

Prólogo

Prólogo

Introducción general

Introducción general

Introducción general

Introducción general

Introducción general





Arias Montano Fregenal de la Sierra

Cuna del humanismo europeo

Fregenal de la Sierra fue uno de los núcleos pujantes del sur de Extremadura durante el siglo XVI. Con un nivel cultural sobresaliente de una minoría, hay indicios de que incluso hubo una corriente humanística local. Pero es con el nacimiento de Benito Arias Montano cuando se convierte en una de las cunas del humanismo no sólo extremeño, sino español y europeo.

Si Yuste es la avanzadilla a Europa de la Extremadura septentrional, con la Academia Europea de Yuste como embajadora, Fregenal de la Sierra es la entrada meridional, donde se incuba el Centro Europeo Benito Arias Montano de Estudios e Interpretación del Humanismo.

*Pareces tú, Montano, a la gran cumbre
deste gran monte, pues vivir contigo
es muerte de la misma pesadumbre.*

Francisco de Aldana

Benito Arias Montano

Nació en Fregenal de la Sierra entre 1525 y 1527, en el seno de una familia de origen judeoconverso y falleció en Sevilla en 1598. A los dieciséis años escribió su primer trabajo científico, *Discurso sobre el valor y la correspondencia de las monedas antiguas con las nuevas*. Con 21 años, en 1546, se matricula en la Universidad de Sevilla, donde cursa Artes y Física. En 1550 aparece matriculado en la de Alcalá. Su estancia allí será especialmente importante porque aprende a trabajar junto a estudiosos de diferente ideología.

Al terminar sus estudios en Alcalá empezó a vivir en la Peña de Alájar (hoy Peña de Arias Montano). En 1559 el Santo Oficio le prende y le incoa un proceso del que sale indemne. En 1560, tras las pruebas de limpieza de sangre requeridas, ingresa en la Orden de Santiago en el convento de San Marcos de León. En 1562 participa como teólogo en el Concilio de Trento. En 1566 Felipe II lo hizo su capellán, y en 1568, responsable de la *Biblia Políglota* de Amberes (latín, griego, hebreo, caldeo y siríaco), también conocida como *Biblia Regia*, para lo que tuvo que residir en Flandes hasta 1576. Tras otra estancia en Roma y un viaje a Portugal, será encargado por el monarca de organizar la Real Biblioteca de El Escorial.

Después de conseguir en 1584 que Felipe II admitiera su renuncia al cargo de capellán real, se retiró a vivir a Sevilla, con frecuentes visitas a Aracena, donde en 1597 creó una cátedra perpetua de lengua latina. En el punto de mira de la Inquisición, ésta incluyó en 1607 todas sus obras en el *Índice de Libros Prohibidos*. Sus principales libros son: *Rhetoricum libri IV* (1569, tratado de preceptiva), *Humanae salutis monumenta* (1571, poesía), *Biblia Regia o políglota* (1568-1572), *Dictatum Christianum* (1575, lección cristiana), *Poemata in quattuor tomos distincta* (1589, poesía), *Liber generationis et regenerationis Adam* (1593, historia sagrada), *Hymni et saecula* (1593, poesía) y *Naturae Historia* (1601, historia natural).

Poeta (escribió más de treinta mil versos), bibliista (el mejor de su época), de saberes universales (naturalista, geógrafo, político, bibliófilo...), viajero (Flandes, Londres, Roma, Dublín, Lisboa, Madrid...), políglota (conocía 13 idiomas), Benito Arias Montano fue un gran humanista y uno de los principales sabios europeos de todos los tiempos.

Aunque en Fregenal vivió sólo hasta más o menos los veinte años, y fue un viajero que recorrió buena parte de Europa, Arias Montano escogió la zona para su retiro. La Peña de Alájar, hoy conocida como Peña Arias Montano, apenas a 50 kilómetros, fue su *locus amoenus*, su lugar apacible, en el mismo hábitat serrano y adeshado donde nació.

*Jamón presunto de español marrano
de la sierra famosa de Aracena
a donde huyó del mundo Arias Montano.*

Lope de Vega





3 Busto de Arias Montano

En la barriada de Arias Montano se encuentra actualmente un busto del sabio frexnense. Otras esculturas existen en la Peña de Alájjar o de Arias Montano, hecha por Eugenio Hermoso; arriba de la fachada del Palacio de San Telmo, en Sevilla, de la mano de Antonio Susillo y que es una de la serie de los doce sevillanos ilustres, y en el Panteón de los Sevillanos Ilustres de la también sevillana Iglesia de la Anunciación.

4 Homenajes

Lleva hoy su nombre la calle donde está la casa en la que nació Arias Montano. Se trata de una típica calle de Fregenal, con viviendas enclavadas de poca alzada. Tiene dos lápidas que recuerdan el nacimiento del sabio. Una de 1821 y otra de 1882.

No son los únicos homenajes que dedica la ciudad a su ilustre hijo. En la Hospedería del Santuario de Nuestra Señora de los Remedios, a seis kilómetros, se encuentra el llamado Salón de los Hijos Ilustres, con un retrato de Arias Montano junto a otros del político Juan Bravo Murillo o del pintor Eugenio Hermoso. En el Salón Noble del Ayuntamiento se puede ver también un retrato de Arias Montano.



5 Castillo e iglesia de Santa María

El conjunto monumental más peculiar de Fregenal de la Sierra lo forman un castillo medieval, con una plaza de toros dieciochesca y una plaza de abastos del siglo XX en su interior, y una iglesia, la de Santa María, adosada. El templo, de origen medieval y remodelado en el siglo XVII, es el principal de la población.



6 La Fontanilla

Esta fuente, una de las más bellas de Extremadura, fue construida en tiempos de Arias Montano (1571). En su frontal, y junto a una réplica de la Virgen de la Guía, se reproducen las armas de los Austrias y los cuatro vientos. Un candil encendido en la parte de arriba orientaba a quienes llegaban a la población desde el norte.



7 Convento de San Francisco

Fundado en el año 1563 por los frailes franciscanos de la Provincia de San Miguel, ha sido objeto de un profundo proceso de restauración y adecuación para diversas funcionalidades culturales. Entre ellas existe un proyecto, que no ha llegado a materializarse, para ubicar allí el Centro Arias Montano del Humanismo Europeo.



El Siglo de Oro Zalamea de la Serena

Escenario del Siglo de Oro español

El humanismo español tiene en Zalamea de la Serena su precedente. Aquí tuvo una de sus sedes la corte humanista de Juan de Zúñiga, último maestre de Alcántara. Y en ella dio clases el gramático Elio Antonio de Nebrija. En 1492 escribió aquí la primera gramática de la lengua española y el primer diccionario del castellano. Si en Zalamea se escribieron esas joyas de la lengua española, también Zalamea fue lugar de inspiración dramática para Calderón de la Barca ciento cincuenta años después, en 1642, cuando escribe *El Alcalde de Zalamea*, basado en unos hechos ocurridos en la localidad.

El Siglo de Oro tiene, así, en Zalamea de la Serena, los episodios más memorables de su nacimiento y cierre. Pero no sólo el Siglo de Oro extremeño, sino el español. Porque la publicación de la *Gramática* de Nebrija es el comienzo del Siglo de Oro en España y la muerte de Calderón de la Barca, su final.

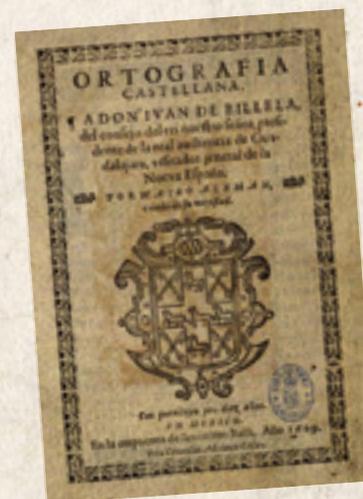
Antonio de Nebrija

Nació en Lebrija, Sevilla, en 1441, y murió en Alcalá de Henares en 1522. Aunque su nombre original fue Antonio Martínez de Cala y Xarava, lo cambió por Elio Antonio de Nebrija en homenaje a los emperadores romanos Elio Adriano y Elio Trajano, nacidos en su tierra.

Estudió en la Universidad de Salamanca y durante diez años estuvo en Italia, estudiando en la Universidad de Bolonia, y empapándose del humanismo petrarquista. En 1470 regresó a España y a partir de 1473 fue profesor y luego catedrático de Gramática de la Universidad de Salamanca. Acogido en 1486 a la protección de Juan de Zúñiga, maestre de Alcántara, vivió durante diecinueve años cerca de él, buena parte del tiempo en Zalamea de la Serena y Villanueva de la Serena. Al morir prematuramente Zúñiga, regresó en 1505 a Salamanca, donde perdió la cátedra. Volvió a conseguir ser catedrático, en esta ocasión de Retórica, el rey Fernando le nombró cronista y se vinculó a la Universidad Complutense de 1514 a 1522 participando en la traducción de la Biblia Políglota Complutense. Además de la gramática y la filología, practicó otros saberes, como la astrología y la arqueología (fue el primero que exploró las ruinas romanas de Mérida).

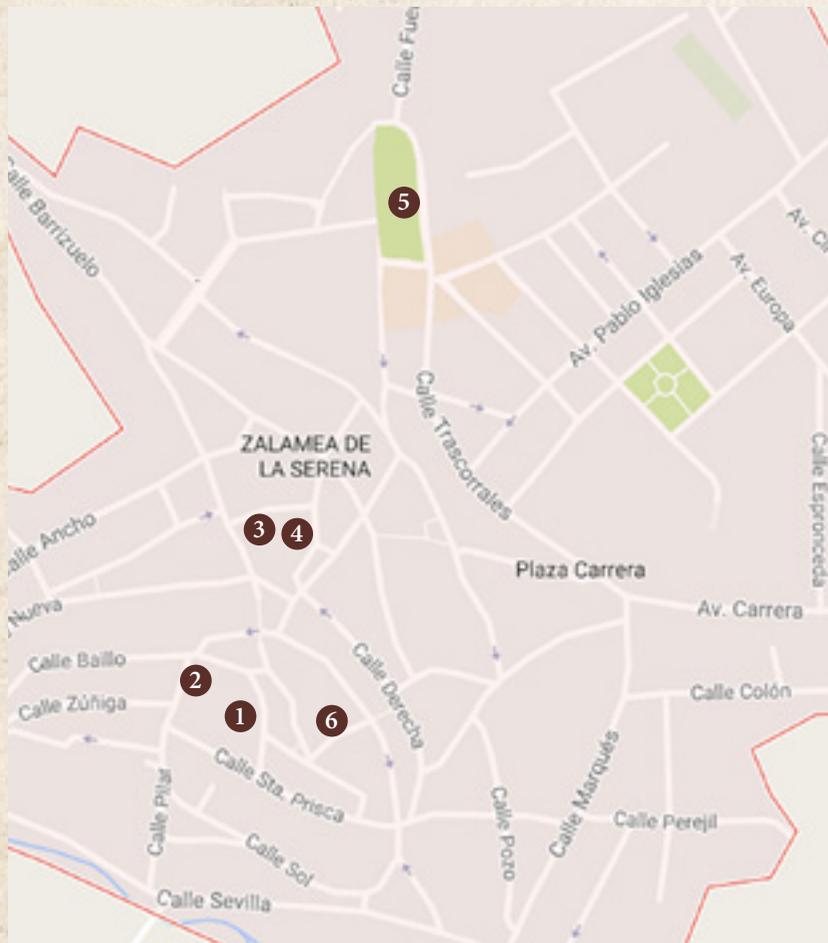
Fue el autor de la primera Gramática Castellana en 1492, que escribió en Zalamea de la Serena. Además, fue uno de los primeros impulsores de la imprenta en España, participando en la impresión de los primeros libros (uno de los suyos fue el segundo) en la Universidad de Salamanca. Fue el primer escritor en reclamar derechos de autor en Europa occidental. Algunos autores consideran que el regreso de Nebrija de Italia en 1470 marca el comienzo del Renacimiento en España.

Nebrija vivió en Zalamea durante 19 años. En ella tuvo casas, que no se conservan ya pero se describen así por Juan Tamayo de Salazar:



A las espaldas de la foteleza a la parte de levante adonde dicen el Postigo, están las casas del insigne y célebre maestro Antonio de Nebrija... tienen la portada de cantería con cañas y arco de lo mesmo i enzima dellas una ventana de molduras de buena obra.

Zalamea de la Serena



1. Castillo medieval de Arribalavilla
2. Palacio de Don Juan de Zúñiga
3. Dístylo sepulcral romano
4. Plaza de la Constitución
5. Estatua de Calderón de la Barca
6. Casa museo Pedro Crespo



El Alcalde de Zalamea

Es una de las obras mayores de Calderón de la Barca (1600-1681) y una de las principales de la escena española de todos los tiempos. La trama sucede en 1580, a su paso por Zalamea de las tropas españolas camino de Portugal. Pedro Crespo, un rico labrador de la localidad, aloja en su casa al capitán Álvaro de Ataide, que se aprovecha de la confianza del dueño de la casa para ultrajar a su hija. Aunque Crespo intenta que el militar se case con su hija, éste la rechaza por ser villana. Como era alcalde de Zalamea, Crespo detiene, somete a juicio y a justicia al capitán. Cuando el rey revisa el caso, ratifica la sentencia de Pedro Crespo y lo nombra alcalde perpetuo de la villa.

La obra fue escrita por Calderón de la Barca hacia 1640-42. El propio autor visitó la villa en algún momento de su vida. Desde 1994 se representa en Zalamea de la Serena una vez al año a finales de agosto. Pero no en un teatro y por actores y actrices profesionales, sino en medio de la plaza de la localidad, representado por 700 vecinos y vecinas y con 2.000 espectadores. La representación es *Fiesta de Interés Turístico Regional* desde 2008 y fue galardonada con la *Medalla de Extremadura* en 2011.

*Al rey, la hacienda y la vida se ha de dar
Pero el honor es patrimonio del alma
Y el alma sólo es de Dios.*

Calderón de la Barca

1 Castillo medieval de Arribalavilla

Los orígenes del castillo se remontan hacia el año 466. Destruído y reconstruido en diversas ocasiones, se sitúa en el punto cimero del municipio, sobre un cerro de 485 metros de altitud. La edificación actual, de planta cuadrangular, se corresponde con el modelo de fortificación del siglo XV. Todavía conserva las cuatro torres angulares y en su flanco occidental, restos del Palacio de Don Juan de Zúñiga.



2 Palacio de Don Juan de Zúñiga

En este palacio es en el que el último maestro de la Orden de Alcántara instaló su corte, de la que Antonio de Nebrija formó parte. En él escribió la primera Gramática Castellana. Del palacio solo se conserva la fachada, que la forman una puerta con arco escarzado y moldura gótica, dos plantas de vanos rebajados, una cornisa en bocel y el escudo de los Zúñiga. En el interior, junto a la fachada, se conserva un tramo de pavimento que se presume original del palacio. Fue visitado por los Reyes Católicos y el cardenal Cisneros en marzo de 1502.

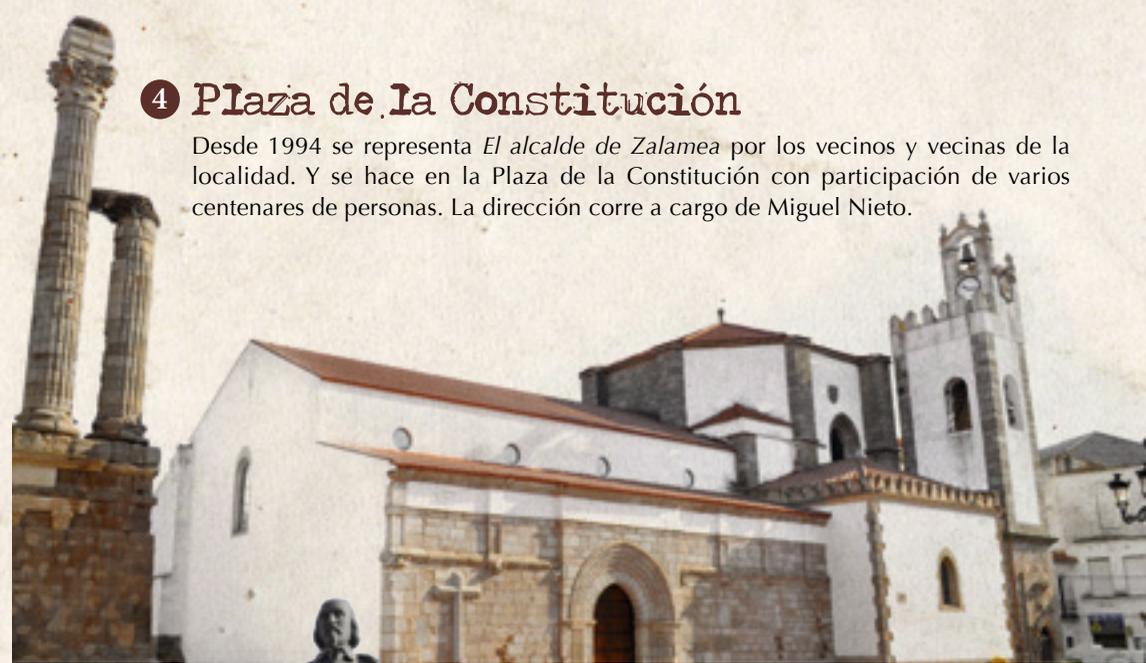


3 Dístylo sepulcral romano

El monumento más representativo de Zalamea es el dístylo sepulcral del siglo II d.C., que durante mucho tiempo estuvo anexo a la iglesia parroquial. Precisamente, Nebrija fue un humanista preocupado también por la historia. Fue uno de los primeros interesados en las antigüedades de Mérida sobre las que compuso el poema «De Emérita Restituta» en 1491.

4 Plaza de la Constitución

Desde 1994 se representa *El alcalde de Zalamea* por los vecinos y vecinas de la localidad. Y se hace en la Plaza de la Constitución con participación de varios centenares de personas. La dirección corre a cargo de Miguel Nieto.



5 Estatua de Calderón de la Barca

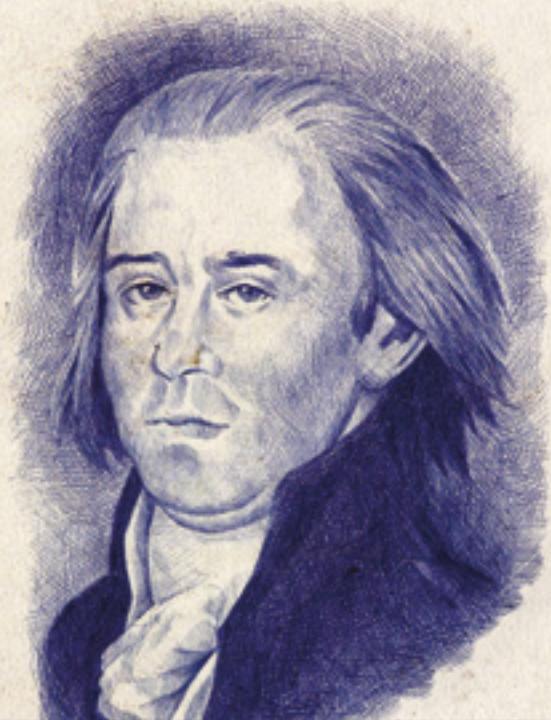
El autor es Ricardo García Lozano (1946), natural de Villanueva de la Serena y autor de otras esculturas de escritores extremeños famosos, como la de Felipe Trigo en Villanueva de la Serena o la de El Brocense en Brozas. En la misma plaza de Calderón de la Barca donde está la estatua se ubica el Ayuntamiento. Sobre su fachada hay dos lápidas sobre las dos principales referencias literarias de la localidad. Una se colocó con motivo del primer homenaje celebrado en Zalamea de la Serena a Pedro Crespo el 13 de septiembre de 1925. Y la otra, con ocasión del homenaje a Antonio de Nebrija el 11 de diciembre de 1992, con motivo del quinto centenario de la primera Gramática Castellana.



6 Casa museo Pedro Crespo

En la calle de su nombre, junto a la Plaza de la Justicia, se encuentra la Casa Museo de Pedro Crespo. En ella se conservan las antiguas alcobas de una casa de época, decorada conforme a los usos de entonces.





Meléndez Valdés
Ribera del Fresno

Una villa del siglo XVIII

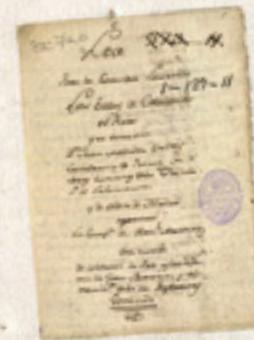
La época de mayor esplendor señorial de Ribera del Fresno es el siglo XVIII, precisamente la misma en la que nace su hijo más insigne, Juan Meléndez Valdés. La evidencia de ese esplendor son las casonas y palacetes que aún se conservan: la Casa de los Olea, la Casa de los Grajera, el Palacio de Quintanilla, la Casa de los Vargas Zúñiga o la Casa de los Bazo.

Alguna de ellas está relacionada con su propia vida, y en todas puede recrearse la época de la Ilustración, precedente del romanticismo encarnado en el cercano Almendralejo.

Además, Ribera del Fresno encaja en la obra de Meléndez Valdés porque una de las modalidades de poesía que practicó fue la de tradición bucólica, que cantaba las excelencias de la vida en el campo, y en la que eran evidentes los recuerdos de infancia y juventud en su localidad natal.

Juan Meléndez Valdés

Nace en Ribera del Fresno el 11 de marzo de 1754 y muere en Montpellier, Francia, donde estaba exiliado debido a su apoyo al gobierno napoleónico, el 24 de mayo de 1817. Era miembro de una familia hidalga de Ribera que trasladó su residencia a Almendralejo cuando Juan era niño. Apenas vivió tres años en Ribera, aunque la vecindad de alguna hermana y la muerte del padre, lo mantuvieron vinculado durante un tiempo con su villa natal. A los 13 años abandonó Extremadura para estudiar en Madrid, volviendo durante los veranos a su tierra, al menos hasta 1774 en que fallece su padre. A partir de ahí parece que no volvió más a la región, aunque dejó muestras en su poesía de sus orígenes:



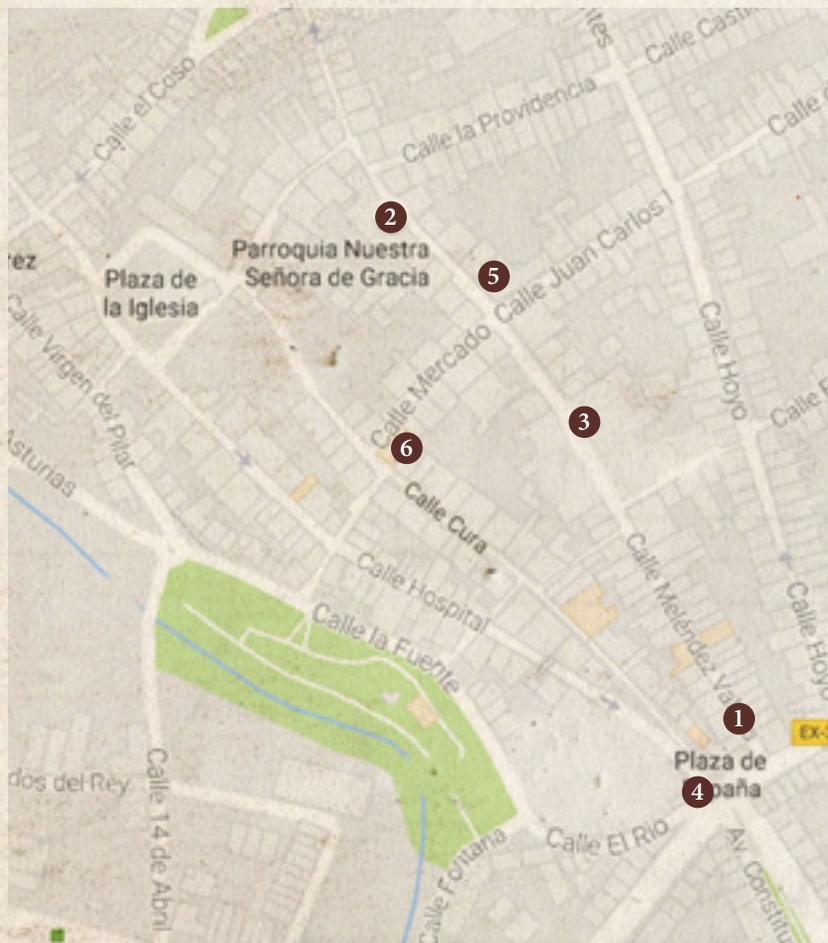
*Fueron mis padres, mis mayores fueron
todos agricultores; de mi vida
vi la aurora en los campos; el arado,
el rudo apero, la balante oveja,
el asno sufridor, el buey tardío,
gavillas, parvas, los alegres juegos
fueron la dicha de mi edad primera.*

De Madrid se trasladó a Salamanca, donde estudió Leyes. Perteneció a la Escuela poética de Salamanca y escribió bajo el seudónimo de *Batilo*. Fue catedrático de la Universidad de Salamanca y juez o fiscal en Zaragoza, Valladolid y Madrid. Miembro de la Real Academia Española. Algunas de sus obras son: *Poesías* (1820), *Las bodas de Camacho el rico* (1784), *Sobre el fanatismo* (1795), *Alarma española* (1808), *Oda a José Bonaparte* (1810-1811) y *Discursos forenses* (1821).

Juan Meléndez Valdés fue considerado por sus contemporáneos «el restaurador de la poesía española» y es, sin duda, el más relevante poeta español desde el Siglo de Oro al romanticismo. La segunda parte de su obra es tenida por prerromántica por algunos.

Meléndez Valdés vivió en Ribera del Fresno sólo hasta los tres años, pero volvió con frecuencia hasta los 20 años, en que ya no pisó más su localidad natal. Aunque los vestigios patrimoniales vinculados directamente al poeta son escasos, la época de Meléndez Valdés tiene numerosas evidencias en Ribera, que es una localidad rica en casonas del siglo XVIII. Además, se recuerda al poeta mediante otras referencias: un busto, alguna lápida, nombres de una asociación cultural, un festival de teatro anual, un grupo de teatro y hasta un vino y una cafetería que comparten el seudónimo de Meléndez Valdés: *Batilo*.

Ribera del Fresno



1. Casa natal 2. Parroquia de Nuestra Señora de Gracia 3. Calle Meléndez Valdés 4. Busto de Meléndez Valdés 5. Casa del Padrino 6. Casas solariegas



1 Casa natal

Una placa conmemorativa de mármol en la fachada de la vivienda en la que nació recuerda la figura de Meléndez Valdés. Colocada en su homenaje por el ayuntamiento de Ribera del Fresno el 1 de julio de 1880, en la misma se dice del poeta que era



Del patrio foro fulgida lumbrera, orgullo de las musas y ornamento, justo es que en alas de su amor Rivera te consagre este noble monumento.

F.R. Zapata

2 Parroquia de Nuestra Señora de Gracia

Obra originaria del siglo XIV, fue ampliada en época de los Reyes Católicos y reedificada en 1745 y 1859, según consta en inscripciones hoy ya desaparecidas, mencionadas por distintas fuentes. En su interior conserva un notable retablo barroco de fines del siglo XVI realizado por Alonso Rodríguez Lucas. En ella se encuentra la imagen de Nuestra Señora de Gracia, escultura de estilo gótico, y la imagen de la Virgen del Valle, de estilo protogótico. También es destacable la pila bautismal en la que fue bautizado Meléndez Valdés. Como curiosidad, indicar que hoy en día esta iglesia es zona ZEPA de cernícalos.



3 Calle Meléndez Valdés

Una de las principales calles de Ribera del Fresno está dedicada a Juan Meléndez Valdés. Esta vía discurre entre la calle del Coso y la carretera EX342, muy cerca de la Plaza de España. Es una calle señorial con viviendas de gran porte y prestancia.



4 Busto de Meléndez Valdés

En la Plaza de España, a los pies de un fresno, se encuentra un busto que rinde homenaje a la figura de Meléndez Valdés. Se trata de una escultura realizada en bronce en el año 1985 por el reconocido escultor extremeño Luis Martínez Giraldo.



5 Casa del Padrino

Impresionante caserón perteneciente a don Juan Gragera y de Castilla, conocido también como Casa del Padrino, en la que se alojaba Meléndez Valdés durante sus estancias en Ribera del Fresno. Gragera era descendiente de quien fue padrino del poeta, Juan de Brito Lobo y Sanabria.

6 Casas Solariegas

En 1791, Juan José de Alfranca y Castellote, oidor-visitador general del Partido de Llerena, visitó Ribera del Fresno, señalando que *las casas son de regular construcción y entre ellas quatro o cinco de mui buena arquitectura y disposición interna, superiores a todas las de los pueblos del Partido de Llerena, incluso la capital*. Varias de estas casas blasonadas, con sus paredes encaladas y sus rejas negras, siguen mostrando su atractivo a los visitantes, como la Casa de los Vargas Zúñiga, el Palacio de Quintanilla o la Casa de la familia Bazo.





El romanticismo Almendralejo

Ciudad del romanticismo

Almendralejo es uno de los enclaves de Extremadura donde la literatura forma parte de su paisaje urbano. Aquí nacieron dos de los máximos representantes del romanticismo decimonónico, José de Espronceda y Carolina Coronado, unidos por esa circunstancia, más o menos fortuita en el caso de Espronceda, que recreó su nexa con Carolina en versos famosos:

*Junto a tus plantas qué insensato he sido
de placer en placer corriendo en pos
cuando en el mismo valle hemos nacido
niña gentil para adornarnos, dos.*

Y Almendralejo, que desde hace más de un decenio se propone como ciudad del romanticismo, reivindica cada año la naciencia de ambos poetas, y conserva espacios y rincones que recrean la época: los Jardines de Santa Clara, el Palacio de Monsalud, el Parque Carolina Coronado, el Parque de la Piedad, la Parroquia de la Purificación... En 2016 se ha celebrado la XI Ruta Literaria sobre el Romanticismo.

José Espronceda Delgado

Nació en Almendralejo el 25 de marzo de 1808 y murió a los 34 años en Madrid, el 23 de mayo de 1842. Su padre era militar y estaba asentado en Villafranca de los Barros con su regimiento, del que era sargento mayor. Le acompañaba su mujer embarazada. Se pusieron en camino hacia Badajoz desde Villafranca al conocer los sucesos de Aranjuez, en los que había caído el favorito Godoy y Carlos IV había cedido la corona a su hijo Fernando VII. La mujer dio a luz en el camino o ya en el palacio del marqués de Monsalud, hoy ayuntamiento, donde pasó sus primeras horas el poeta. Ese fue su único contacto con esta tierra.



Desde muy joven compaginó la literatura con la actividad política, pues era un liberal avanzado. Fue condenado a reclusión en Guadalajara aunque acabó absuelto. Se exilió en Portugal e Inglaterra y viajó también por Bruselas y París. En 1833 regresa a España acogido a la amnistía tras la muerte de Fernando VII. Fue diputado. Es considerado el poeta romántico español por excelencia. Algunas de sus obras, poéticas y dramáticas, son: *Sancho Saldaña*, *El estudiante de Salamanca*, *La canción del pirata* y *El Diablo Mundo*.

Carolina Coronado Romero de Tejada

Nació en Almendralejo el 12 de diciembre de 1820. Hija de una familia acomodada y liberal que fue represaliada por sus ideas políticas por Fernando VII. Durante su infancia, la familia se asentó en Badajoz, donde viviría a partir de entonces, pasando largas temporadas en Bótoa. Publicó por primera vez sus poemas en 1839. Trasladada a Madrid, se involucra en los ambientes literarios de la capital. En 1850 viaja a París, donde conoce a los principales escritores franceses del momento. Se casa con Horacio Justo Perry en 1852.



A partir de 1869 vivió en Lisboa, hasta su muerte, el 11 de enero de 1911. Fue autora de quince novelas y de numerosos poemas, recogidos en varias ediciones de sus Poesías. Escribió también obras de teatro y ensayos. Es, con Rosalía de Castro, la principal escritora española del romanticismo. Algunos de sus títulos son: *Poesías*, *Paquita*, *La Luz del Tajo*, *Adoración*, *Jarilla*, *Harnina* y *El cuadro de la esperanza*.

3 Parroquia de la Purificación

En esta iglesia fue bautizado José de Espronceda el mismo día de su nacimiento.

Es uno de los edificios más importantes y característicos de la ciudad. Se levanta en el siglo XVI sobre una ermita del siglo XV de la que se conserva la puerta que está situada a los pies, de estilo gótico tardío a diferencia de las laterales de estilo plateresco.

Especial interés despierta la decoración mural del templo pintada al fresco por los pintores italianos Emilio Nembrini, Giovanni Gritti y Ottavio Bernardi en 1948.



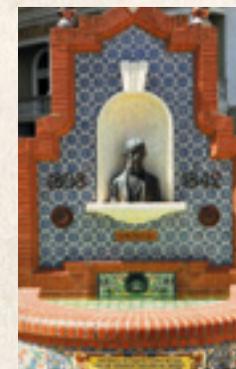
4 Casa Palacio del marqués de la Encomienda

En casas palacio como ésta es donde se celebraban las tertulias de salón, a las que fue asidua Carolina Coronado. Ubicado en la actual calle Ricardo Romero, el actual palacio de los marqueses de la Encomienda es una magnífica construcción del siglo XVIII. Las dependencias principales se encuentran alrededor de un patio de tradición extremeña con zócalo de azulejería sevillana. Fue la casa natal de Francisco Fernández Golfín, militar y político liberal coetáneo de José de Espronceda.



5 Parque de Espronceda y bustos de Espronceda y Carolina Coronado

Situado en el centro neurálgico de Almendralejo, en lo que era la antigua Plaza del Altozano. Se trata de una plaza cuadrada encargada al arquitecto Miguel Villena. Este espacio fue totalmente reconstruido, a semejanza del original, para instalar en su subsuelo un estacionamiento público. A ambos lados de la plaza se encuentran sendos bustos de Carolina Coronado y José de Espronceda, que se colocaron en 1929 y son obra del escultor Pedro Navia. En cada uno de ellos se pueden leer algunos de sus poemas.



7 Calle Carolina Coronado

En el lateral de la plaza de Espronceda, en el mismo lado en el que está la fachada del teatro, nace una calle, no demasiado prolongada, que lleva el nombre de la poetisa.

8 Parque Carolina Coronado

Más conocido por su nombre popular, de Parque del Espolón, este parque se encuentra en el camino que lleva desde el centro de Almendralejo hasta otro de los lugares emblemáticos de la localidad, como es la Ermita de la Piedad.



9 Plaza de Toros

El mundo taurino fue fuente de inspiración poética para Carolina Coronado, aunque en tonos críticos, como en su poema «Sobre la construcción de nuevas plazas de toros en España». El coso de Almendralejo, ubicado junto al Parque de la Piedad, está declarado Bien de Interés Cultural. Fue inaugurado en septiembre de 1843, pero es en 1912 cuando se lleva a cabo la remodelación más importante hasta la actualidad: la construcción de la galería exterior y los noventa y cinco palcos de estilo neomudéjar.





Felipe Trigo
Villanueva de la Serena

Una ciudad moderna

Uno de los principales narradores modernistas españoles, Felipe Trigo, nació en Villanueva de la Serena, una ciudad que experimentó en esos años de finales del siglo XIX y comienzos del XX un crecimiento parejo a su auge como polo fabril de La Serena. Precisamente, una de las fábricas instaladas en Villanueva fue la fábrica de jabones, hoy conocida como La Jabonera, creada por José Gallardo, padre de otra escritora, Isabel Gallardo, que, aunque natural de Orellana de la Sierra y distante estilísticamente de Trigo, fue coetánea a él y representa un contrapunto literario que expresa bien la diversidad del ambiente cultural alcanzado por la Villanueva de la época.

La modernidad de la llamada *Ciudad de la Serena* acogió los espíritus literarios contrapuestos de Felipe Trigo e Isabel Gallardo.

Felipe Trigo Sánchez

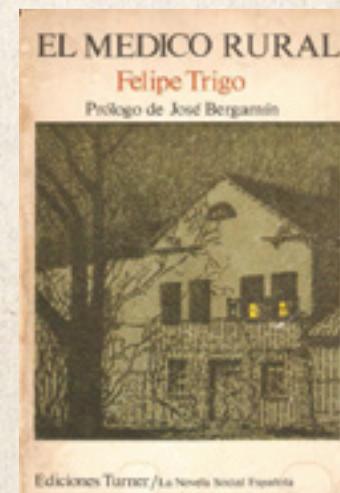
Nació en Villanueva de la Serena el 13 de febrero de 1864 y murió en Madrid el 2 de septiembre de 1916. Estudió bachillerato en Badajoz y la carrera de Medicina en Madrid. En abril de 1886 se casó con Consuelo Seco, familiar de Mario Roso de Luna, «el mago de Logrosán». Tras su matrimonio ejerció de médico en Trujillanos y en Valverde de Mérida. Por esos años publica varios artículos de cariz social en *El socialista*, órgano del PSOE, entabla relaciones con Pablo Iglesias y participa, el 28 de julio de 1887, en la fundación de la primera agrupación socialista de Extremadura, la de Cabeza del Buey, localidad natal de su mujer.

En 1892 gana las oposiciones de médico militar y se traslada a Sevilla. Allí funda un periódico humorístico, *Sevilla en broma*, y estrena su primera obra teatral, *La prima de mi mujer*. En 1893 es destinado a Trubia, Asturias, y de allí marcha voluntario a Filipinas con su mujer y cuatro hijos (después tendrá dos más).

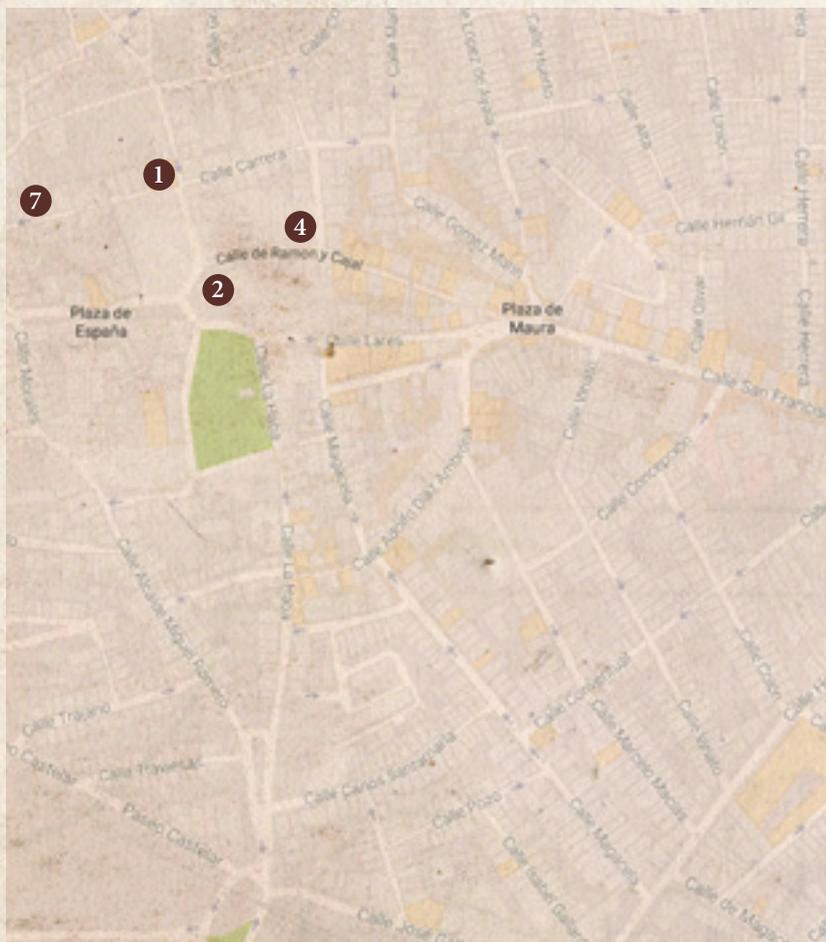
En Filipinas es herido de gravedad el 27 de septiembre de 1896 y regresa a España como un héroe («el héroe de Fuerte Victoria» le llama la prensa), siendo propuesto

para la cruz laureada. Con la mano izquierda inutilizada, pasa al cuerpo de Inválidos y regresa a su tierra, ejerciendo la medicina en Mérida a partir de 1899. Publica *Las ingenuas*, y varias novelas en los años siguientes. En 1906 decide dejar la medicina y se instala en Madrid hasta que en 1916, en pleno éxito de su carrera literaria, se quitó la vida por miedo a perder la razón. Fue un autor muy prolífico. Escribió 17 novelas, 24 novelas cortas, 3 obras de teatro, 4 ensayos y una recopilación de cuentos con el título de *Cuentos ingenuos*. Y nunca dejó de publicar artículos periodísticos, de los que editó tres recopilaciones.

A pesar de la escasez de recuerdos arquitectónicos en Villanueva de la Serena sobre la vida y obra de Felipe Trigo, su memoria está bien viva en su ciudad natal. Desde 1981 se entrega anualmente el premio de novela y narraciones cortas «Felipe Trigo», que es uno de los principales certámenes literarios de Extremadura.



Villanueva de la Serena



- 1. La casa natal de Felipe Trigo
- 2. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción
- 3. La Jabonera
- 4. Busto de Felipe Trigo
- 5. Calle Felipe Trigo
- 6. Casa de Santiago Castelo
- 7. Biblioteca Municipal Felipe Trigo



Isabel Gallardo Gómez

Nació en Orellana de la Sierra el 16 de abril de 1879 y murió en Badajoz el 6 de marzo de 1950. Fue la mayor de once hermanos, de los que los siete menores estudiaron en Alemania. De niña se trasladó a vivir a Villanueva de la Serena. Desde los 15 años ayuda a su padre, llevando la contabilidad de la fábrica, hecho que condicionaría su educación, aunque ella lo solventó de forma autodidacta. En 1909 se casa con el abogado Arturo Álvarez, hijo de una familia de cosecheros y comerciantes de Villanueva de la Serena. Tras nacer su única hija, Vicenta, en 1914 se trasladan a vivir a Badajoz, donde la vida transcurre plácida. La tranquilidad se verá truncada con la Guerra Civil, en la que son asesinados dos hermanos de su marido y saqueadas la casa familiar y la fábrica de jabones. La muerte de su marido en 1938 y la de su madre en 1943 debilitarán su salud hasta el momento de su fallecimiento.



Será en la capital pacense en la que Isabel Gallardo desarrolle su interés literario, tocando diferentes géneros, desde la poesía al cuento, pasando por novelas, artículos periodísticos y libros culinarios. En 1922 la editorial de Saturnino Calleja le publica los dos volúmenes de su obra *La Cocina*, que reúne más de tres mil recetas. Con el seudónimo de Gracián d'Orellana firmaba artículos en diversas publicaciones. Interesada sobre todo en plasmar el acervo de la cultura popular extremeña, mantuvo una fluida e intensa relación con Antonio Rodríguez Moñino, Antonio Reyes Huertas, y, sobre todo, con Bonifacio Gil. Con este último colaboró entre 1939 y 1950 en la elaboración de una exhaustiva recopilación de juegos infantiles tradicionales, no solo de Extremadura, sino de toda España.

1 Casa natal de Felipe Trigo

Nada queda de la casa natal de Felipe Trigo, situada en un solar de la calle Carrera. En el lugar que ocupó, existe hoy en día un bloque de viviendas, cuya parte baja está dedicado a centro residencial para personas mayores. Una placa en la fachada, colocada el 15 de diciembre de 2005, recuerda que en este lugar estuvo la vivienda en la que nació el escritor.



2 Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción

Iglesia en la que fue bautizado Felipe Trigo. Reedificada sobre un templo anterior, su aspecto actual data de 1608, concluyéndose la torre en 1634. En el segundo cuerpo se encuentra la hornacina de la Virgen de la Asunción, titular de la parroquia, obra del escultor Sebastián Santos. Las pinturas fueron realizadas por los artistas sevillanos Rafael de Blas Rodríguez y su hijo, Juan Antonio de Blas. También destacan una talla de la Virgen de los Dolores de Mariano Benlliure; una réplica del Cristo de la Pobreza hecha en 1948 por Gabino Amaya; y una tabla que se atribuye a Luis de Morales, y que representa a la Virgen con su hijo y San Juan niños.

3 La Jabonera

Este edificio, construido alrededor de 1908 por el famoso arquitecto andaluz Aníbal González, fue una parte de una fábrica de jabones y derivados creada por el padre de Isabel Gallardo, José Gallardo, y en ella vivió su familia. Es de estilo ecléctico y fue la primera vivienda particular que tuvo ascensor y calefacción en la localidad.



4 Busto de Felipe Trigo

En el año 1981 se inaugura en Villanueva de la Serena el busto a Felipe Trigo, primera obra pública del reconocido escultor villanovense Ricardo García Lozano.

5 Calle Felipe Trigo

El autor villanovense tiene en su localidad natal una calle con su nombre. No se trata de una de las calles más céntricas de la ciudad, aunque sí tiene una considerable extensión. Nace en la confluencia con la calle Herrera y se prolonga hasta la circunvalación de la ciudad, pasando junto al pabellón polideportivo dedicado a otro reconocido hijo de la localidad, el jugador de baloncesto José Manuel Calderón. Hace unos lustros, y por empeño personal de José Miguel Santiago Castelo, el novelista recuperó el nombre de su calle, que ya tuvo y se le había quitado durante el franquismo.



6 Casa de Santiago Castelo

En esta casa vivieron Medardo Muñiz Fernández (Castilblanco, 1903-1993) y su esposa, Amalia Dávila Tamayo. Medardo Muñiz fue un ensayista, discípulo de Ortega y Gasset, maestro represaliado tras la Guerra Civil, y uno de los primeros en recuperar la figura de Felipe Trigo. Tras su muerte, el matrimonio legó su casa a otro de los «rehabilitadores» de Trigo, José Miguel Santiago Castelo, y en ella pasó éste sus estancias en Villanueva desde los años noventa.

7 Biblioteca Municipal Felipe Trigo

Inaugurada en junio de 2007, la biblioteca ocupa una antigua casa solariega del siglo XIX, ubicada en la misma calle Carrera en la que estuvo la casa natal de Felipe Trigo. Desde finales de 2014 la biblioteca incorporó el adyacente edificio de la antigua Cámara Agraria, en la que se instaló una sala de estudios con un importante fondo bibliográfico dedicado a Felipe Trigo. En esta biblioteca se conservan las donaciones de obras originales de Felipe Trigo realizadas por Juan Carlos Rodríguez Ibarra y, recientemente, por el escritor Tomás Martín Tamayo.





Luis Chamizo
Guareña

El miajón de los castúos

En Guareña nació y vivió Luis Chamizo, que dejó su obra llena de referencias a la toponimia local. El progreso de las primeras décadas del siglo XX, los primeros balbuceos tecnológicos y el cosmopolitismo de las costumbres, genera la reacción del costumbrismo, del casticismo... En Extremadura, el vehículo quiere ser el castúo, la forma propia de hablar de los campesinos extremeños. Y quien prosigue la obra del salmantino Gabriel y Galán, avecindado en Guijo de Granadilla y muerto prematuramente, es Luis Chamizo.

Pero, como nada es blanco ni negro por completo, también el casticismo de Chamizo en Guareña encuentra su envés en el universalismo de otro hijo de la tierra, Eugenio Frutos.

Luis Chamizo Trigueros

Nace en Guareña el 7 de noviembre de 1894 y muere en Madrid el 24 de diciembre de 1945. Hijo de una familia medianamente acomodada dedicada a la fabricación y venta de tinajas, Chamizo estudió el bachillerato en Madrid y peritaje mercantil en Sevilla. Posteriormente cursa Derecho y obtiene la licenciatura en 1920 entre la Universidad Central de Madrid y, como alumno libre, la Universidad Literaria de Murcia. Al morir su padre, regresa a Guareña y se encarga del negocio familiar. En 1922 se casa en Guadalcanal con Virtudes Cordo Nogales, residiendo en la localidad sevillana durante varios años y encargándose – además de su fábrica de tinajas en Guareña – de la administración de las fincas de la familia de su mujer. Durante la Dictadura de Primo de Rivera, en 1924, Chamizo fue nombrado por breve tiempo alcalde de Guadalcanal y académico correspondiente de la Real Academia de las Buenas Letras. El estallido de la Guerra Civil le cogió en Guareña, escapando de posibles represalias de las izquierdas gracias a sus propios obreros, que le escondieron entre tinajas en su casa. Después, volvió a Guadalcanal y tras la contienda se avecindó en Madrid, donde consiguió trabajo en el Sindicato de Espectáculos.



En 1921 había publicado su libro más conocido, *El miajón de los castúos*, en el que creó el vocablo castúo para designar la forma de hablar de los campesinos extremeños. En 1930 estrenó con gran éxito la obra de teatro *Las brujas*. Chamizo fue un escritor que ganó dinero con la literatura, gracias a los derechos de autor de sus obras y a los recitales poéticos en los que participó. Autor de obra escasa, sus títulos son: *El Miajón de los castúos* (1921), *Las Brujas* (1930) y *Extremadura* (1942)



Aunque durante gran parte de su vida tuvo vinculación con Guareña debido a la existencia de la fábrica de tinajas familiar, Chamizo vivió poco en su localidad natal: durante su infancia, antes de empezar el bachillerato en Madrid; cuando regresó a Guareña, tras morir su padre y antes de casarse en Guadalcanal; ocasionalmente, en los años veinte y treinta; en 1936, al estallar la guerra... En cambio, su obra está llena de referencias a Guareña y a su entorno. Hay muchos topónimos de los alrededores de su localidad natal que aparecen en *El miajón de los castúos* y en el resto de sus poemas.

Guareña



1. La casa donde nació 2. Iglesia de Santa María 3. Casino 4. Busto
5. Calle de Luis Chamizo 6. Azulejos con textos de Luis Chamizo 7. Tumba



1 La casa donde nació

La casa natal de Luis Chamizo es una amplia finca que ocupaba el espacio entre la calle que actualmente lleva su nombre y la calle Alberquilla. En ella estaba ubicada la fábrica de conos para el almacenamiento de vinos que regentaba su padre, Joaquín Chamizo Guerrero, tinajero de profesión. Una placa, en la fachada que da a la calle Luis Chamizo, recuerda su nacimiento.



2 Iglesia de Santa María

Iglesia en la que fue bautizado. Declarada Bien de Interés Histórico y Cultural, su construcción se inició en el siglo XVI, sobre una edificación anterior, y muestra un porte casi catedralicio. Destacan el lado de la epístola, del siglo XVII, de transición del Renacimiento al Barroco, el gran retablo mayor, de arquitectura clasicista; un crucificado del siglo XVII; una cajonería barroca del siglo XVIII, las puertas de madera que conservan los herrajes originales y el arco rebajado del coro.





3 Casino

El casino de Guareña es otro de los enclaves de Guareña que conserva la presencia de Luis Chamizo. Ubicado en la Plaza de España, al lado del ayuntamiento, en su salón principal hay un cuadro de grandes dimensiones dedicado a uno de los poemas más celebres de Chamizo: «La Nacencia». Pintado por el artista Julián Palencia Cortés, natural también de Guareña, fue donado al casino. Otro de los lugares de Guareña que recuerdan al poeta es el antiguo Teatro Victoria y Esperanza, donde recibió un multitudinario homenaje tras estrenar con éxito, en 1930, su obra *Las Brujas*.



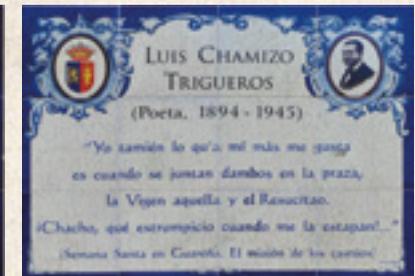
4 Busto

En la placita que se configura en la confluencia de las calles Diego López, Lumbrera, Espronceda y Luis Chamizo, existe un pequeño jardincillo en el que está situado el busto del escritor, junto con un monolito de piedra natural en el que se inscribe uno de sus poemas más conocidos:

*porque semos asina,
semos pardos,
del coló de la tierra.*

5 Calle Luis Chamizo

El Ayuntamiento de Guareña acordó poner el nombre de Luis Chamizo a una de las calles de la localidad, eligiendo para ello la prolongación de una de las principales arterias del pueblo que, arrancando desde la propia Plaza de España, se encamina hasta la casa natal del escritor, a la calle Grande y la de Don Diego López.



6 Azulejos con textos de Luis Chamizo

Distribuidos por varios lugares de la localidad hay placas de azulejos en los que se reproducen fragmentos de poemas de Luis Chamizo. También en Centro Cultural, situado en la calle Cuatro Esquinas, hay un mural de grandes dimensiones, del pintor Damián Retamar, alegórico al autor, a su Guareña natal y a su obra.

7 Tumba

Luis Chamizo fallece el 24 de diciembre de 1945. 49 años después, el 7 de noviembre de 1994, coincidiendo con el centenario de su nacimiento, a iniciativa del Ayuntamiento de Guareña, se cumple su deseo de ser enterrado en su localidad natal.





Santiago Castelo
Granja de Torrehermosa

La Granja de Santiago Castelo

Como ocurre con los que abandonan de jóvenes su lugar de nacimiento e infancia, Granja de Torrehermosa fue para Santiago Castelo un lugar y un tiempo. El lugar de las «siete espigas bajo el sol» y el tiempo de la memoria. Basta con el rastro de la memoria del escritor para dejar las calles y rincones de Granja adheridos de recuerdos y llenos de su personalidad afable y generosa. Aunque fronteriza y ya en el límite con Córdoba y Andalucía, Granja de Torrehermosa es nítidamente extremeña en la obra de Santiago Castelo. Es una localidad distinta: La Granja de Santiago Castelo.



José Miguel Santiago Castelo

Nació en Granja de Torrehermosa el 11 de septiembre de 1948 y murió en Madrid el 26 de mayo de 2015. En Madrid residió desde 1964, donde estudió periodismo de 1968 a 1972, obteniendo el premio al mejor expediente de los alumnos de Escuelas de Periodismo de España. A partir de 1970 se integró en la plantilla del diario *ABC*, del que fue subdirector desde 1988 hasta 2010, en que pasó a presidir el Consejo Asesor del periódico. Autor de numerosos artículos (los primeros los publicó en *HOY* y a partir de agosto de 1970 en *ABC*), Santiago Castelo obtuvo a lo largo de su vida los premios de periodismo «Luca de Tena», «Julio Camba» y «Martín Descalzo».

Su primer poemario fue *Tierra en la carne*, publicado en 1976. Tras él vinieron otros muchos, algunos de los cuales lograron premios literarios: *La sierra desvelada* (1980), premio nacional «Gredos», *Memorial de Ausencias* (1982) premio «Fastenrath» de la Real Academia Española, *Quilombo* (2008), premio «Extremadura a la Creación» y *La Sentencia*, su libro póstumo, premio «Gil de Biedma». El resto de sus veinte libros de poemas es: *Monólogo de Lisboa* (1980), *Cruz de guía* (1984), *Como disponga el olvido* (1985), *Cuaderno de verano* (1985), *Al aire de su vuelo* (1986), *Antología extremeña* (1991), *Diario de a bordo* (1994), *Habaneras* (1995), *Hojas cubanas* (1997), *Siurell* (1988), *Cuerpo cierto* (2001), *Catorce sonetos* (2002), *La huella del aire* (2004), *La hermana muerta* (2011) y *Esta luz sin contorno* (2013).

Fue director desde 1996 de la Real Academia de Extremadura y en 2006 fue distinguido con la Medalla de Extremadura.

En el año 2000 fue nombrado hijo predilecto de Granja de Torrehermosa, donde tiene calle a su nombre desde 1982. En Granja se conserva su casa natal, donde su madre tenía un taller de costura. Sus primeros artículos, publicados en *HOY* en la década de los 60, los dedicó a su localidad de nacimiento: uno, a un «niño tontito» que vivía en su calle y otro, a Ventura Villarrubia Pila, poeta y concejal socialista de Granja de Torrehermosa durante la Guerra Civil que acabó exiliado en México. También el primer artículo de *ABC*, «Siete espigas bajo el sol», lo dedicó a su pueblo natal, al que hizo también numerosas alusiones en sus poemas.

Granja de Torrehermosa



1. Casa natal 2. Calle de la infancia 3. Párrquia de Nuestra Señora de la Concepción 4. Escuelas Públicas 5. Casas consistoriales y escudo heráldico 6. Ermita del Humilladero 7. Poema en el cementerio



1 Casa natal

En el número 56 de la calle que hoy en día lleva el nombre del periodista y poeta está la casa en la que nació José Miguel Santiago Castelo. En ella su madre tenía un taller de costura en el que, escuchando las coplas de Concha Piquer, le surgió al escritor su impulso poético.

2 Calle de la infancia

En 1982 el Ayuntamiento de Granja de Torrehermosa decidió dar el nombre de Santiago Castelo a la calle en la que nació, hasta entonces llamada calle Maguilla. «Calle Maguilla del alma», dirá el poeta. En la misma calle estuvo la escuela privada de la maestra Lorenza, donde Santiago Castelo aprendió las primeras letras.



*Paisano.
¿mi calle muerta?
No. Mientras haya una luna
que se mire quieta en ella,
mientras un sol la germine
y mientras yo sea poeta,
mi calle-chiquita y blanca
seguirá esperando fiestas.*





3 Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción

La iglesia parroquial, declarada en 1931 Monumento de Interés Histórico Nacional, destaca sobre todo por su esbelta torre de estilo gótico-mudéjar. Su construcción data de finales del siglo XV y primera mitad del siglo XVI. En el interior del templo se encuentra la pila bautismal en la que fue bautizado José Miguel Santiago Castelo. Se trata de una pila de forma octogonal, con motivos ornamentales de veneras y cruces santiaguistas en cada una de sus caras.



5 Casas Consistoriales y escudo heráldico

El Ayuntamiento de Granja de Torrehermosa fue erigido en 1895, con notables influencias arquitectónicas provenientes de la colindante Córdoba, con reminiscencias islámicas, como la estructura en torno al patio central o los abundantes adornos de azulejería en el interior. En la fachada principal, a la derecha de la puerta de entrada, un mosaico de azulejos incorpora el escudo de la localidad en la que figuran siete espigas. A ellas se refiere Santiago Castelo en el primer artículo que publicó en el diario ABC, dedicado a su pueblo natal, con el título «Siete espigas bajo el sol».

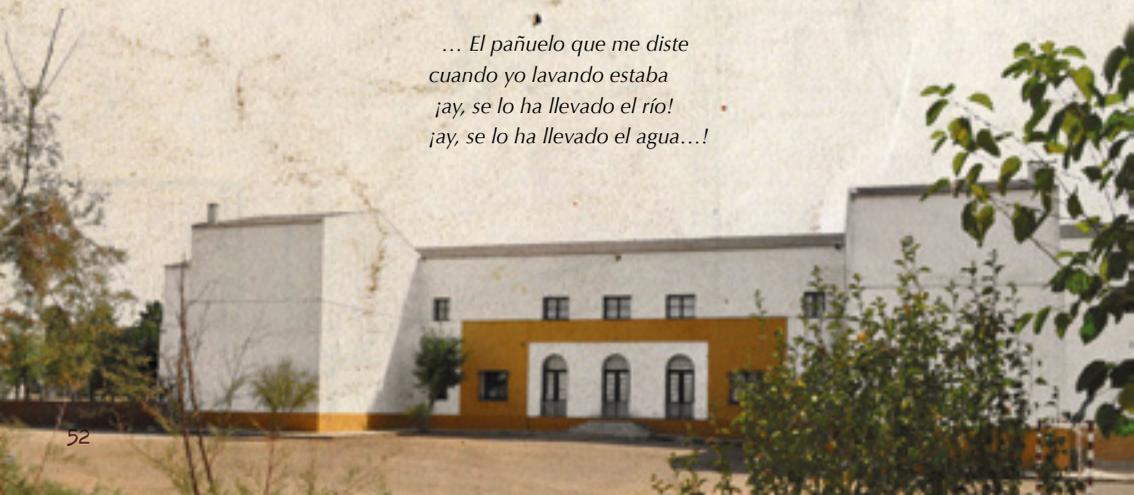


porque el escudo nobiliario de Granja de Torrehermosa no tiene más aureola que siete espigas ni más corona que un lema: Frumentaria Ubertate Nobilis. Por la abundancia de tus campos eres noble.

4 Escuelas Públicas

El patio posterior del actual Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) «Alcalde Paco de la Gala», es el mismo por el que correteó y pasó sus recreos Santiago Castelo en las que entonces se conocían como Escuelas Públicas. El edificio mantiene la estructura original de su construcción en 1929. Algún día llegó a su casa el niño José Miguel canturreando las coplas que les enseñaban en la escuela:

*... El pañuelo que me diste
cuando yo lavando estaba
jay, se lo ha llevado el río!
jay, se lo ha llevado el agua...!*



6 Ermita Cristo del Humilladero

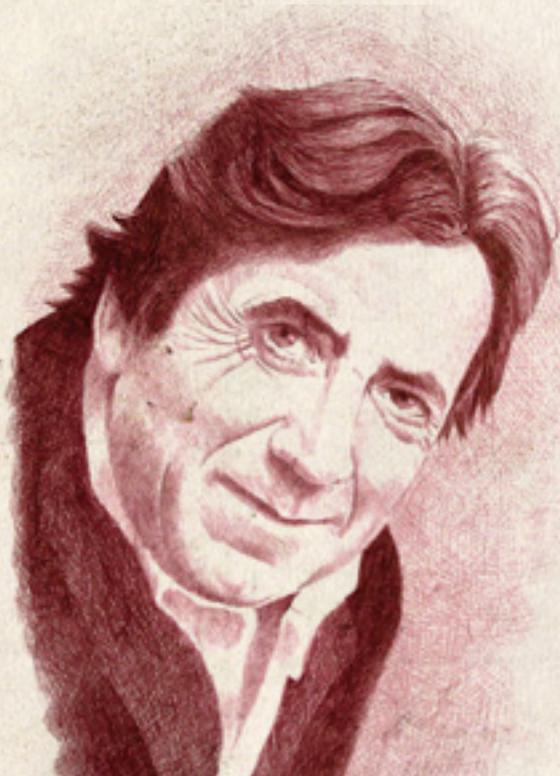
Santiago Castelo compuso el himno del Cristo del Humilladero, al cual pertenecen estos versos:

*Que no falte, Señor, tu dulce amparo,
sobre el pueblo que en ti siempre confía.
Sé viva luz en nuestro desamparo
y la ceguera de nuestros pasos guía.*

7 Poema en el cementerio

Los restos de Santiago Castelo reposan en el cementerio de Granja de Torrehermosa, junto a los de otros miembros de su familia. A la entrada del camposanto, en la pared diestra del acceso, figura un mosaico de azulejos con el texto del poema Camposanto de Granja, escrito por Santiago Castelo a la memoria de Manuel Machado.

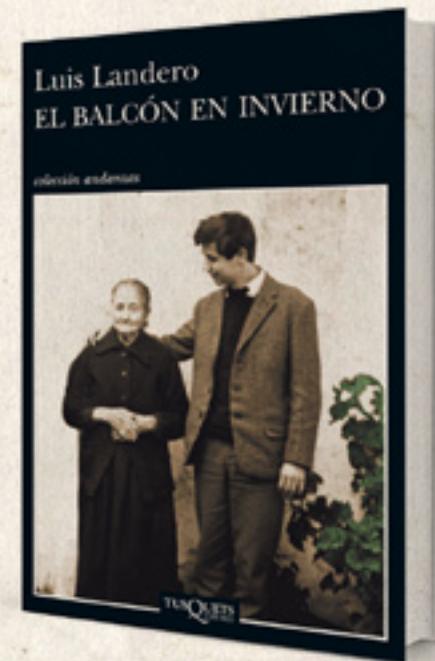




Luis Landero
Alburquerque.

El Alburquerque de Luis Landero

Con un casco histórico muy notable, de castillo enriscado y con importante alhama judía, su situación fronteriza y su posición hegemónica en la amplia comarca de la Sierra de San Pedro convierten a Alburquerque en una de las poblaciones extremeñas de más singular patrimonio histórico-artístico. Luis Landero, uno de sus más ilustres hijos, ofrece de su localidad natal una peculiar mirada en su obra. Gracias a sus libros más autobiográficos, Landero –emigrado a la gran ciudad desde Alburquerque en su infancia– aporta la visión del trasterrado que nunca perdió la memoria del mundo rural donde se crió.



Luis Landero

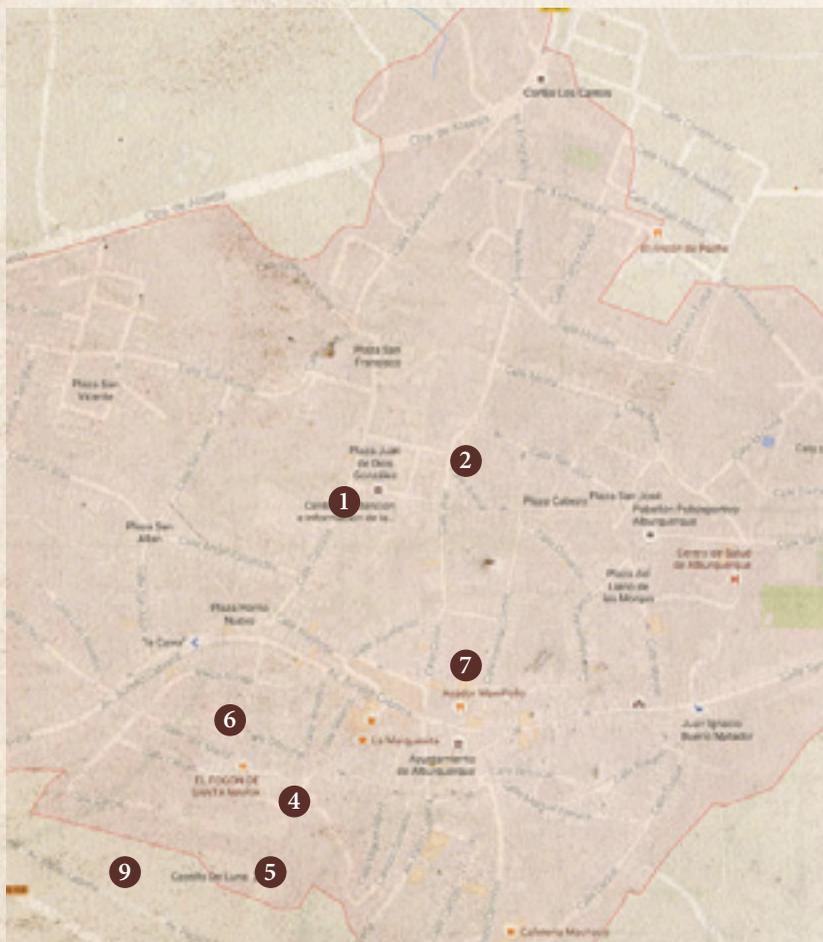
Nace en Alburquerque el 25 de marzo de 1948. En 1960 su familia, de agricultores, deja el pueblo y marcha a Madrid. Allí, tras estudiar y trabajar en diversos oficios (mecánico, dependiente de ultramarinos, profesor de guitarra...), se licencia en Filología Española en la Universidad Complutense. Ha sido profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Calderón de la Barca y en la Escuela de Arte Dramático de Madrid, así como profesor invitado en la Universidad de Yale (EEUU). Su obra, fundamentalmente narrativa, consta de los siguientes títulos:

Juegos de la edad tardía (1989), *Caballeros de fortuna* (1994), *El mágico aprendiz* (1998), *Entre líneas: el cuento o la vida* (2000), *Ésta es mi tierra* (2000), *El guitarrista* (2002), *¿Cómo le corto el pelo, caballero?* (2004), *Hoy, Júpiter* (2007), *Retrato de un hombre inmaduro* (2009), *Absolución* (2012) y *El balcón en invierno* (2014).

Ha sido premio de la Crítica en 1989 y Nacional de Literatura en 1990. En 2000 se le concedió el premio Extremadura a la Creación. Landero es uno de los más solventes novelistas del actual panorama narrativo español.

Hay varios enclaves en Alburquerque que recuerdan la infancia de Landero, que dejó la localidad con 12 años. A la mayoría de ellos se refirió el escritor en 1999 en el documental «Esta es mi tierra» de RTVE. Y a buena parte de ellos se alude en *El balcón en invierno*, su último libro. Su localidad natal le recuerda vivamente. Hay un premio de narraciones cortas «Luis Landero» que en 2016 ha cumplido su edición número veintiuna. La Casa de la Cultura lleva también su nombre.

Alburquerque.



1. Casa natal 2. Casa de la abuela 3. Piedra del Berrocal
4. Iglesia de Santa María del Mercado 5. Castillo de Luna
6. Casas encaladas de la judería 7. La plaza 8. Casa de la cultura 9. Paseo de las laderas.



1 Casa natal

Situada en el número 30 de la actual calle de La Calzada, en esta casa nació Luis Landero el 25 de marzo de 1948.

2 Casa de la abuela

Muy cerca de la casa natal, frente a la bocacalle de la Travesía Baja del Pilar, esta es la casa en la que Luis Landero pasó muchas horas de su infancia escuchando las historias que le contaba su abuela. A ella se refiere en su obra *El balcón en invierno* en los siguientes términos:

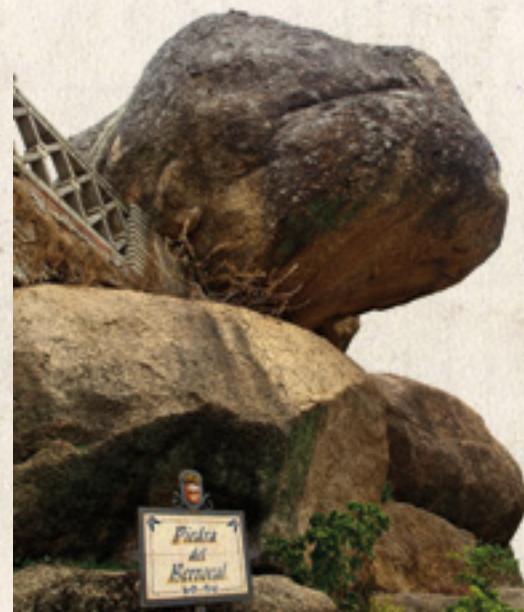
pero la mejor narradora, y la que más cosas sabía, que parecía un pozo sin fondo, era mi abuela Frasca. Mi abuela Frasca había sido pastora desde la niñez hasta el matrimonio y era totalmente analfabeta, pero dominaba como nadie el arte de contar, y eso se notaba enseguida en el tono, en la línea melódica de la voz, en las pausas, en el movimiento acompasado de las manos, en cómo unía entre sí las frases, que parecía que una atraía como un imán a la siguiente...



3 Piedra del Berrocal

Bolones de un conjunto de piedras graníticas que se hallan en el centro del casco urbano de Alburquerque. A ellas se refiere Landero en su novela *El balcón en invierno*:

...en una de las primeras clases un profesor os habló de las siete maravillas del mundo. Empezó a enumerarlas, las pirámides de Egipto, el Coloso de Rodas, los jardines de Semíramis, y cada vez que iba a decir una nueva, tú pensabas, ahora, ahora viene la Piedra Berrocal.





4 Iglesia de Santa María del Mercado

En esta iglesia está enterrado el primer Juan Landero del que se tiene noticia y sobre su lápida está grabada la pentaestrella de los judíos conversos.



5 Castillo de Luna

Se trata del elemento patrimonial y cultural más relevante de Alburquerque. El denominado Castillo de Luna, del siglo XIII, que toma el nombre del asedio que sufrió por parte de Álvaro de Luna, fue declarado Monumento Nacional en 1933 y hoy en día es considerado Bien de Interés Cultural.



6 Casas encaladas de la judería

Frente a la grandeza del castillo, Luis Landero siempre ha preferido la belleza más humilde, pero también más limpia y más humana, de la pequeña aldea primitiva que se extiende a sus pies. De esa zona, el Barrio Medieval, con su judería y sus calles estrechas, lo que más llamaba la atención al Luis Landero niño era la luz, casi deslumbradora, que provenía de las casas encaladas.

7 La Plaza

La plaza era el punto de conexión de Alburquerque con el mundo. Allí llegaban las noticias de cuanto acontecía fuera de la población, y se convertía en foro de debate, comentario, rumorología, discusión y observación de los alburquerqueños. En la plaza estaba el casino de la Mextura y, al lado, el casino de la Concordia. El de la Concordia era el centro de reunión de los señores, de los más adinerados y pudientes de la localidad. Se ubicaba en lo que hoy en día es el restaurante Machaco Alameda, en el número 9 de la Avenida Aurelio Cabrera, frente al Paseo de la Alameda y a muy pocos metros de la Plaza de España. En la esquina de la Plaza de España que da frente al edificio del Ayuntamiento, donde hoy se encuentra el Casino de Alburquerque, estaba el casino de los humildes, llamado el Casino de la Mextura, porque a él también se podían apuntar los ricos, produciéndose la mezcla entre uno y otro grupo social.



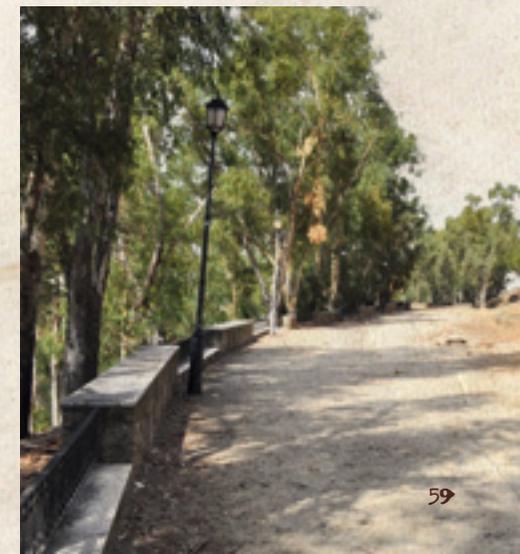
8 Casa de la Cultura

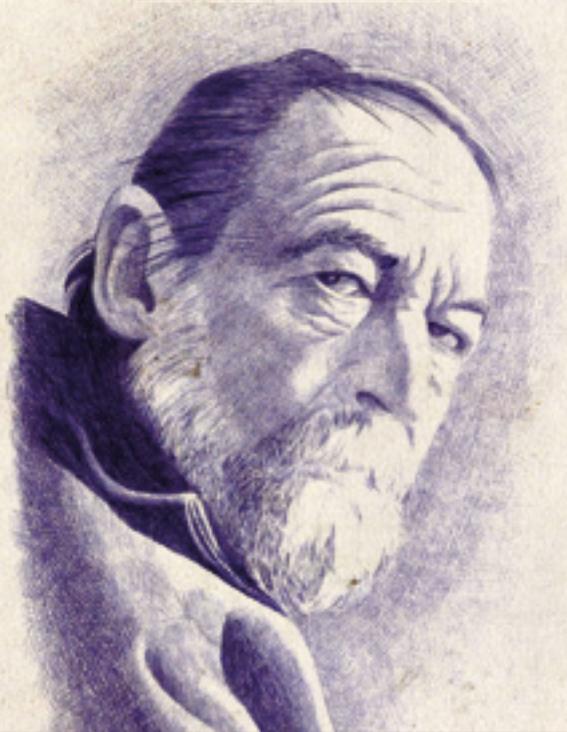
La Casa de la Cultura, que lleva el nombre de Luis Landero, fue inaugurada en 2001. Está situada al norte del casco urbano, en la Avenida de Extremadura, cerca del I.E.S. Castillo de Luna, que anualmente convoca el Concurso Nacional de narraciones cortas «Luis Landero», abierto a alumnos matriculados en centros de secundaria de toda España e Hispanoamérica que no superen los 21 años.



9 Paseo de las Laderas

En la parte sur del castillo, en la zona más abrupta, se abre este paseo flanqueado por grandes eucaliptos. Según cuenta Landero, por la mañana era ocupado por las personas mayores, que entretenían la jornada con juegos de infancia, como la petanca. La tarde era para los más jóvenes, en sus primeros pasos hacia la edad adulta. Y al caer las luces, se convertía en el territorio en el que las parejas vivían sus primeros escauceos amorosos.

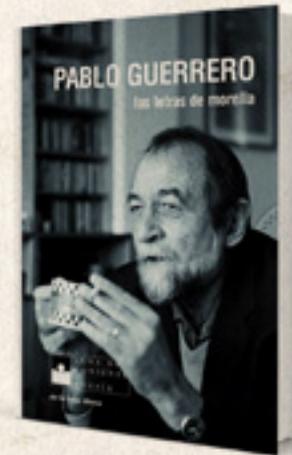




Pablo Guerrero
Esparragosa de Lares

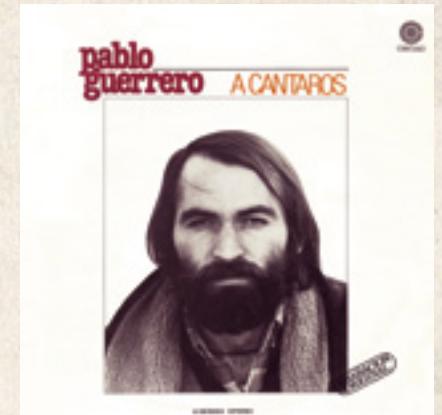
Por debajo del agua te busco el pelo

Esparragosa de Lares está situada entre el embalse de Orellana y el embalse del Zújar, en plena Siberia extremeña. Todo es agua a su alrededor. Es un sitio inmejorable para recordar el poema de José Ángel Valente que convirtió en canción Pablo Guerrero: «Por debajo del agua / te busco el pelo, / por debajo del agua, / pero no llego». En canciones como esta o como «A cántaros» está presente el agua natal del cantante. Algunas de las tierras de su familia acabaron bajo el agua de los embalses. Como parte de su memoria...



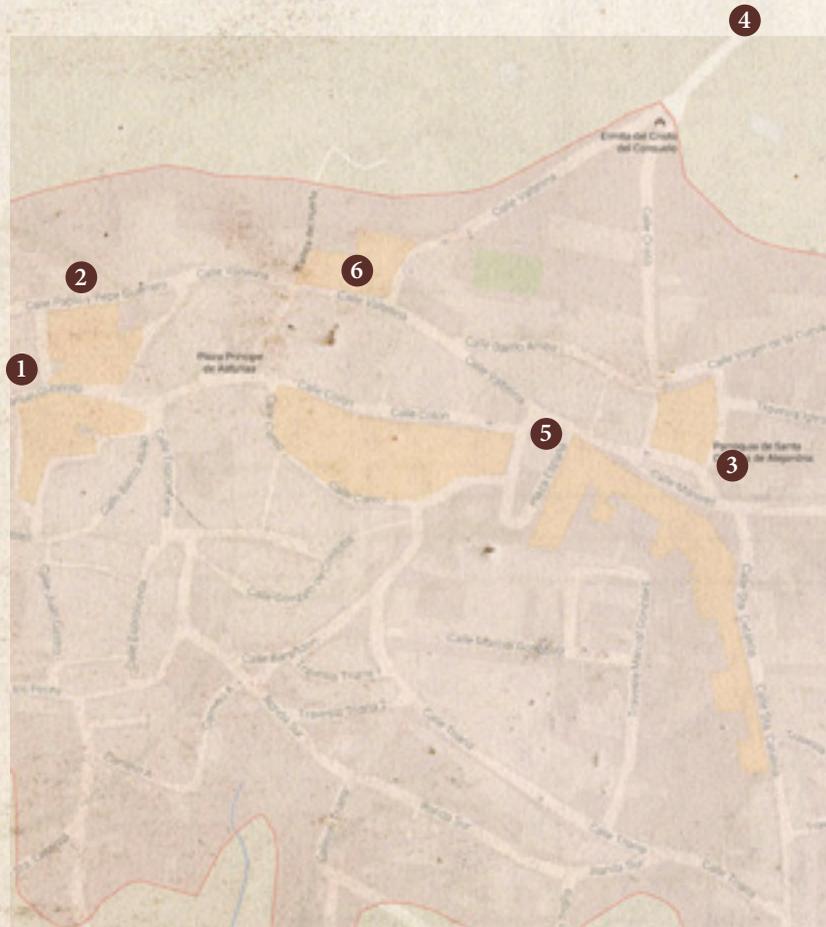
Pablo Guerrero Cabanillas

Nació el 18 de octubre de 1946 en Esparragosa de Lares en una familia de pequeños propietarios agropecuarios. Asistió al colegio público «Virgen de la Cueva» de su pueblo natal. De 1964 a 1967 hizo Magisterio en Sigüenza (Guadalajara) y, después, Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid. Gran lector desde muy joven, y músico, Pablo Guerrero se presentó en 1969 al Festival de Benidorm con la canción «Amapolas y Espigas». Obtuvo el premio a la mejor letra y quedó segundo en la clasificación general. En 1972 publica su primer disco de larga duración, «A Cántaros», que se convierte en el himno de una generación. Y en 1975 graba su segundo disco en el Olympia de París. En 1976 se casa con Rosario Gómez Viñarás. Después publicará otros discos como *A tapar la calle*, *Los momentos del agua*, *El hombre que vendió el desierto*, *Toda la vida es ahora...* En 2002 recoge el Goya a la mejor canción de animación por *El bosque animado*, interpretada por Luz Casal. Cantante de sus propias canciones, la trayectoria musical de Pablo Guerrero va unida a su obra poética, que tiene algunas entregas como: *Canciones y poemas* (1988), *Los dioses hablan por boca de los vecinos* (1999), *Donde las flores se convierten en agua* (1999), *Poemas* (2001), *Tiempo que espera* (2002), *Mi laberinto* (2003) y *Los rastros esparcidos* (2003).

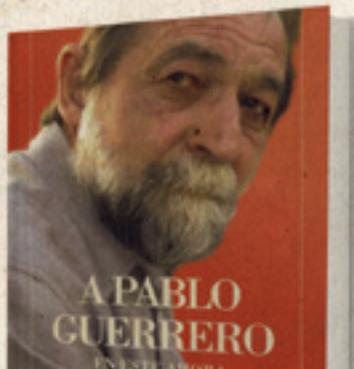


Pablo Guerrero es uno de los más relevantes cantautores españoles. Fue medalla de Extremadura en el año 2000. Sigue visitando durante los veranos la casa donde nació en Esparragosa de Lares, que se conserva en la calle de su nombre. Algunos otros espacios de la población están relacionados con su vida y con su obra, ya que ha dedicado algún poema a su pueblo natal, que en 2001 le nombró Hijo Predilecto.

Esparragosa de Lares



1. Casa natal 2. Calle Pablo Guerrero 3. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría
4. Ermita de la Virgen de la Cueva y Castillo 5. Plaza de España
6. Casa rural «A Cántaros»



1 Casa natal

Situada en la calle que lleva el nombre del poeta. Casa de dos plantas en la que todavía viven algunos familiares de Pablo Guerrero.

2 Calle Pablo Guerrero

El ayuntamiento de Esparragosa de Lares ha puesto el nombre de Pablo Guerrero a la calle en la que se encuentra su casa natal.



3 Iglesia de Santa Catalina de Alejandría

La fábrica corresponde a finales del siglo XV y principios del siglo XVI. Es de piedra con verdugones de ladrillo, típicos del mudéjar extremeño. De nave única, dividida longitudinalmente en tres, por grandes arcos. En 1946, el mismo año en que nació Pablo Guerrero, fue objeto de una profunda reforma.

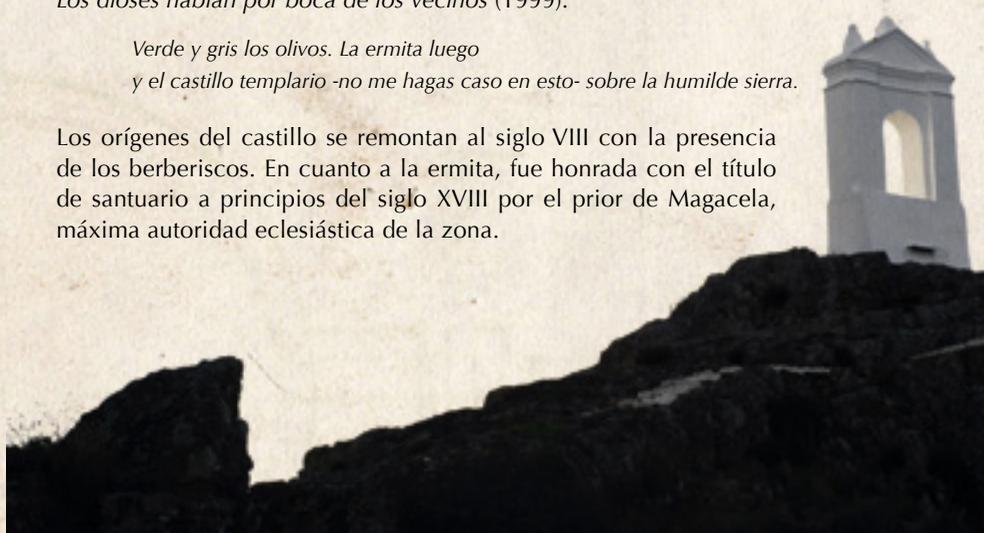


4 Ermita de la Virgen de la Cueva y Castillo

En la Sierra de Lares encontramos la ermita y el castillo a los que hace mención Pablo Guerrero en su poema «Esparragosa de Lares», perteneciente a su disco-libro de poemas *Los dioses hablan por boca de los vecinos* (1999):

*Verde y gris los olivos. La ermita luego
y el castillo templario -no me hagas caso en esto- sobre la humilde sierra.*

Los orígenes del castillo se remontan al siglo VIII con la presencia de los berberiscos. En cuanto a la ermita, fue honrada con el título de santuario a principios del siglo XVIII por el prior de Magacela, máxima autoridad eclesiástica de la zona.



5 Plaza de España

Centro neurálgico de la localidad, en ella se ubican dos de los edificios más emblemáticos de Esparragosa de Lares: el ayuntamiento, en lo que fue el antiguo Palacio de la Encomienda; y la Casa de Cultura, en la que se encuentra la biblioteca. Esta plaza fue escenario, el 14 de agosto de 2014, del homenaje a Pablo Guerrero que le tributó su localidad natal, con la presencia de un buen número de cantantes y escritores de distintos estilos, procedentes de diversos puntos de España.



6 Casa Rural «A Cántaros»

Casa rural tematizada en torno a la figura de Pablo Guerrero, que lleva el nombre de su canción más emblemática y conocida. Situada en la calle Valtelina, fue inaugurada el 27 de junio de 2008, con la presencia del propio autor. Tiene siete habitaciones, cada una de ellas con el nombre de un tema de Pablo Guerrero, cuyo texto está reproducido junto a la entrada.



Dulce Chacón Zafra

Una ciudad literaria

Zafra es una ciudad de tradición literaria. Aquí tuvo su sede la corte renacentista de los duques de Feria. Y alrededor de ella hubo, en los siglos XVI y XVII, humanistas y poetas de talla, como Pedro de Valencia, Cristóbal de Mesa, Gregorio Silvestre, García de Silva y Figueroa... Y en ella nacieron dramaturgos como Vicente García de la Huerta (siglo XVIII), políticos y escritores como los hermanos Álvarez Guerra (siglo XIX), antepasados de Antonio y Manuel Machado, y periodistas como Luis de Oteyza (siglo XX).

Zafra de Dulce.

Dulce Chacón Gutiérrez nació en Zafra el 3 de junio de 1954 y murió en Brunete (Madrid) el 3 de diciembre de 2003. Hija del abogado y escritor Antonio Chacón, alcalde de Zafra de 1960 a 1965, y de María Gutiérrez, hija del conde de Osilo, formó parte de una familia tradicional originaria de Almendralejo y que, además de sus padres, integraron nueve hermanos, entre ellos su hermana gemela, la también escritora Inma Chacón, finalista del premio Planeta de novela en 2011.

Dulce Chacón, una de las más destacadas escritoras españolas de la literatura de entresiglos XIX y XX, dejó en estas calles y plazas notables recuerdos de su vida y obra. Por eso también es posible recorrer una Zafra de Dulce.

Aficionada a la escritura desde pequeña, Dulce comenzó a publicar en 1992. Durante los once años que duró su carrera literaria, escribió y editó doce libros (cinco poemarios, cinco novelas, una biografía y una obra de teatro).

Ganó el Premio de poesía «Ciudad de Irún» (1995), el Premio «Azorín» de novela (2000) y el Premio «Libro del año» del Gremio de Libreros de la Feria del Libro de Madrid. Escritora comprometida, sus primeras tres novelas forman una trilogía sobre la incomunicación en la pareja y la huida. En las dos últimas abordó como argumento la Guerra Civil española.

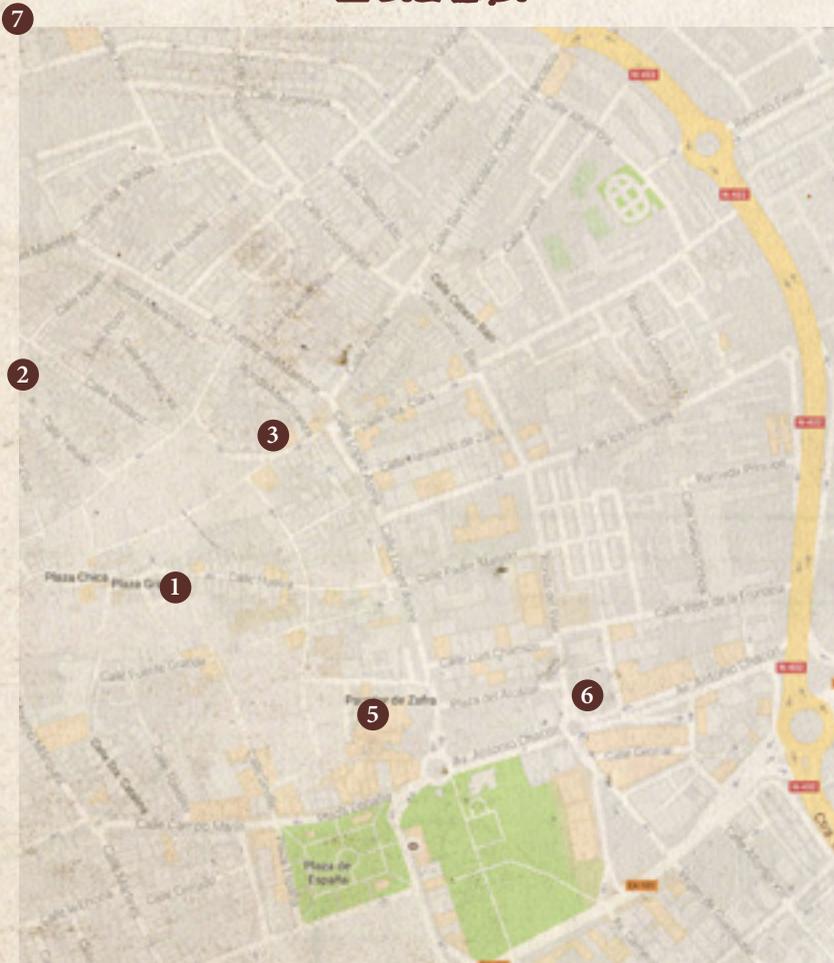
Vivió en Zafra hasta los once años, cuando se trasladó con su familia a Madrid. Extremadura aparece, sobre todo, en *Cielos de barro*, novela que dedicó a Zafra y a su padre:



*A mi padre, que escribió La consulta médica.
Y a Zafra, por la añoranza, y por la música de las
palabras recuperadas en el ejercicio de la memoria.*

Otras menciones a Zafra aparecen además en *La voz dormida* y en alguno de los relatos de la obra póstuma *Diario de una mujer muerta y otros cuentos*.

Zafra



1. La casa donde nació 2. El patio de la infancia 3. La casa azul 4. Busto de José González 5. El alcázar de los Duques de Feria 6. Plaza Dulce Chacón 7. Tumba



1 La casa donde nació

La casa natal de Dulce está en la Plaza Grande, esquina con la calle Pasteleros. Allí vivió su padre desde que se instaló en Zafra, en 1947, hasta mediados de los años cincuenta, ya casado con María Gutiérrez. Actualmente es un establecimiento hotelero, el Hotel Plaza Grande. En su planta baja, junto a la única ventana de la actual cafetería, nacieron Dulce e Inma Chacón. El edificio albergó a finales del siglo XIX un café y fue sede de los republicanos locales.



2 El patio de la infancia

Buena parte de la infancia la pasó Dulce en una nueva casa, en la calle Tetuán, en el antiguo hospital de San Ildefonso, un edificio de 1590 que fue hospital para pobres convalecientes y que actualmente es una vivienda particular. En el patio de la casa florecen las plantas, a las que tan aficionada fue siempre la escritora, que llegó a confesar que, ya de adulta y viviendo fuera de Zafra, lo primero que hacía al levantarse era regar las macetas.



3 La casa azul

La principal evidencia urbana en Zafra de la obra literaria de Dulce Chacón es este edificio modernista, de azulejos, la casa de los García Goitia, en la que se inspiró para la «casa azul» de una de sus novelas:

Me contó que la señorita Aurora estaba en la marquesina con unas amigas que habían venido de la capital y con un primo de don Leandro, el ciego que vive en la casa azul, ¿ha visto usted la casa azul, una de la calle Ancha, que tiene todo el frente de baldosines? Una casa la mar de bonita, verídico. Allí sirvió mi hija antes de morirse. Pues ahí vive el ciego.

Cielos de barro





4 El alcalde de Zafra

Uno de los personajes del universo narrativo de Dulce cuenta con un busto en Zafra: José González Barrero, alcalde socialista durante la II República, a quien dedicó una mención en *La voz dormida*:

Tomas llora. Y grita que aquella madre se ahorcó una tarde de noviembre, en el retrete de la cárcel de Olivenza. Antes le había contado que en Castuera fusilaron al alcalde de Zafra, don José González Barrero se llamaba. Lo fusilaron un mes después de acabada la guerra. Y lo enterraron boca abajo, para que no saliera. Contar la historia. Sobrevivir a la locura. Recordar a don José, paseando con su esposa por la calle Sevilla. Era verano. Era la caída de la tarde. Y era la República. Su nuera iba vestida de blanco, como ama de cría. En Zafra. Y era la primera vez que Tomasa y su nuera veían de cerca a un alcalde:

- Mire, señora Tomasa, el alcalde. Ése es el alcalde.

Don José. Se llamaba don José. Llevaba a su mujer del brazo, y un sombrero panamá. Atardecía. Don José iba con un traje de lino, y con su esposa del brazo. Tenían una hija que se llamaba Libertad.

La voz dormida

Zafra a
JOSE GONZALEZ
BARRERO
Alcalde
(1931 - 1936)

5 El alcázar de los Duques de Feria

El alcázar de los Duques de Feria es el edificio principal de Zafra y de la vida de Antonio Chacón, padre de Dulce. Él contribuyó decisivamente a su conversión en Parador de Turismo; en él se celebraron los dos últimos homenajes que se le tributaron. Y también en este edificio, centro de la actividad cultural de Zafra, se realizaron algunas de las charlas e intervenciones literarias de Dulce Chacón y en él se falla anualmente el premio de narrativa española que lleva su nombre.



6 La Plaza de Dulce Chacón

El primer homenaje que hizo Zafra a Dulce Chacón fue el 13 de diciembre de 2003, apenas diez días después de su fallecimiento. Después, el 17 de febrero de 2005, le nombró hija predilecta a título póstumo y puso su nombre a una plaza lindera con la avenida Antonio Chacón, dedicada a su padre. Un tercer homenaje fue el que le ofreció el grupo de rock *Barricada*, que presentó el 19 de marzo de 2010 en Zafra su disco *La tierra está sorda*, inspirado en el libro *La voz dormida*.

7 La tumba

Otro de los lugares de la memoria de Dulce en Zafra es el cementerio, donde están depositadas parte de las cenizas de la escritora (nicho 1.028). La otra parte se esparcieron en las montañas de El Torno, en el cacereño Valle del Jerte.





La tierra que pisamos, de Jesús Carrasco Feria

Feria, el lugar de *La tierra que pisamos*

No es Jesús Carrasco un novelista de topónimos reconocibles. Ni de fechas. Escribe relatos intemporales y sin referencias espaciales. Fuera del tiempo y del espacio. Pero hay lugares que no pueden ocultarse. Y su última novela, *La tierra que pisamos*, está ambientada en Feria, la localidad natal de su familia materna, aunque no aparezca su nombre en ninguna de las páginas. El castillo, las casonas de la calle Nueva, la Corredera, el Mirrio, el pilar de la Cruz, la iglesia, la calle del Duque, el Huerto de las Guindas... Recorriendo sus calles y parajes, leemos el libro.

Quizá, como dicen, en algún momento fuimos uno. No un solo cuerpo, sino un solo ser. Nosotros, los árboles, las rocas, el aire, el agua, los utensilios. La tierra.

Jesús Carrasco



Jesús Carrasco Jaramillo

Nació en Olivenza en 1972. A los cuatro años su familia se trasladó a Torrijos, en Toledo, donde su padre era maestro de pretecnología de un colegio público. En la actualidad, reside en Sevilla, dedicado plenamente a la escritura. De su vida en entornos rurales conserva una rotunda conciencia medioambiental. En 2013 logró con su primera novela, *Intemperie*, traducida a veinticinco idiomas, el premio «Libro del año» entregado por los librerías de Madrid. En 2016 editó su segunda novela, *La tierra que pisamos*, con el que ha logrado, junto a otros once escritores, el Premio de Literatura de la Unión Europea. Los temas rurales que trata en sus obras han hecho que algún crítico le haya convertido en el padre “involuntario” de una nueva corriente literaria.

Jesús Carrasco ha estado siempre vinculado a Feria, de donde proviene su familia materna. En esta localidad hay recuerdos familiares, como la casa natal de la madre, y son numerosas las referencias a topónimos de Feria reconocibles en su segunda obra, *La tierra que pisamos*, convertida en la ficción en una colonia en la que, desaparecidos sus vecinos y vecinas, descansan los militares y sus familias como recompensa por su dedicación al Imperio.



3 La Corredera

Otra de las referencias en la novela a Feria es a esta plaza longitudinal, alineada con el templo parroquial de San Bartolomé y con el castillo. Es un lugar de encuentro y de ocio de la población por ser uno de los espacios más amplios en la complicada morfología urbana de Feria. En la ficción de la novela también hay veladores en las tabernas.



4 Rincón de la Cruz

Este bello rincón, que se ha convertido en uno de los más fotografiados y reproducidos, no sólo de Feria, sino de toda Extremadura, se remonta escasamente al año 1980. Es una construcción realizada con restos de los molinos harineros de La Albuera y de una antigua ermita. Se ha convertido en punto neurálgico de la celebración de la Santa Cruz de Feria, al ser el lugar en el que se realiza la ofrenda floral el día 3 de mayo. En la novela, la cruz ha sido sustituida por la bandera del Imperio.



En el que fuera el Rincón de la Cruz, una plazuela en la parte baja de la calle, ondea nuestra bandera sobre la columna de granito.

5 Calle del Duque

Es una de las calles más singulares de Feria. Empinada y larga, arranca en la plaza de la iglesia y acaba en el castillo tras retorcerse en una curva muy pronunciada.

En la calle del Duque la gente me mira al pasar. Saludo con la cabeza mientras siento sus ojos en mi espalda. En las rejas hay ya banderolas y estandartes. Todo está dispuesto para el Jubileo.



6 Iglesia de San Bartolomé

La iglesia de Feria, bajo la advocación de San Bartolomé, fue construida entre los siglos XV y XVI y se convierte en la novela en una gran cárcel, donde son reclusos durante algunas horas todos los habitantes del pueblo.

Podría entrar en el templo a la carrera, escabullirme, pero prefiero detenerme delante de la portada y dedicarle una mirada al san Bartolomé que la corona. Lleva su cuchillo en alto, pisa a Belial. Sus imágenes, nuestras armas.



7 Huertos

El huerto es casi un personaje en sí mismo en *La tierra que pisamos*. El huerto que hay en la casa de la protagonista femenina, Eva Holman, que servirá de amparo y refugio al protagonista masculino Leva. Pero también el huerto de Leva, donde es capturado por los soldados.



8 Huerto de las Guindas

A unos kilómetros de Feria, está este paraje natural que es el centro de la historia que cuenta Jesús Carrasco en *La tierra que pisamos*.

Sobreviven las tablas de piedra alrededor del pequeño estanque. El agua es un cristal oscuro tan solo perturbado por el chorrillo que aún vierte allí. En el caz por el que la pila desagua, la corriente peina mechones de algas. Zumban los abejorros a mi alrededor. Nunca pensé que sentiría paz en este lugar.



ALBURQUERQUE

Castillo de Luna. Información visitas: Oficina de Turismo, 924 401 202.
turismo@alburquerque.es

ALMENDRALEJO

Museo de las Ciencias del Vino. Calle Rubí s/n. Tel: 924 667 852.
info@museovinoalmendralejo.com

Museo Devocional de Almendralejo. Atrio Santuario de La Piedad. Tel: 924 660 539.
santuariodelapiedad@hotmail.com

Sepulcro prehistórico de Huerta Montero.

Información visitas: Oficina de Turismo, 924 666 967. turismo@almendralejo.es

FERIA

Castillo y Museo del Señorío de Feria. Información visitas: Oficina de Turismo,
636 430 652 – 685 147 292. oficinaturismoferia@hotmail.com

Casa Museo de la Cruz. Información visitas: Oficina de Turismo,
636 430 652 – 685 147 292. oficinaturismoferia@hotmail.com

GRANJA DE TORREHERMOSA

Museo Municipal “J. Antonio Mateo”, creador del GRAPEL.
Información visitas: 924 895 681.

RIBERA DEL FRESNO

Centro de Interpretación del Oppidum de Hornachuelos. Información visitas:
Ayuntamiento, 924 536 011 – 511; Casa de Cultura: 924 537 224.

VILLANUEVA DE LA SERENA

Sala-Museo La Jabonera. Avda. Hernán Cortés, 2. Tel: 924 843 913.

ZAFRA

Museo de Santa Clara. Calle Sevilla, 30. Tel: 924 551 487. info@museozafra.es

Casa del Ajimez. Centro de Interpretación “Las Voces de la Ciudad”.

Información visitas: Oficina de Turismo, 924 551 036. turismo@zafra.es

Museo de la Medicina y de la Salud de Extremadura. Calle Hermanos Álvarez Guerra, 1.

Información visitas: Oficina de Turismo, 924 551 036. info@museomedicinazafra.es

ZALAMEA DE LA SERENA

Centro de Interpretación de Cancho Roano. Teléfono información: 629 235 279.

Alojamientos

ALBURQUERQUE

- Hotel Machaco** (3*). Calle Pozo del Concejo, 29. Tel: 924 400 181. clientes@machaco.es
Hotel Rural Los Cantos (3*). Finca Los Cantos. Tels: 924 141 268 – 639 205 646. info@cortijoslocantos.net
Hotel Castillo de Luna (1*). Crtra. EX-110 Km 34.5. Tel: 924 401 546. hotelcastillodeluna@gmail.com

ALMENDRALEJO

- Hotel Acosta Centro** (4*). Plaza Extremadura s/n. Tel: 924 666 111. reservas@hotelacostacentro.com
Hotel Espronceda (3*). Sevilla, 126 (Crtra. N-630 Km.652,8). Tels: 924 670 474 – 476. hotelespronceda@hotmail.com
Hotel Dulcinea (3*). Marqués de la Encomienda s/n. Tels: 924 670 333 – 924664201.
Hotel Acosta Vetonia (3*). Crtra. N-630 Km.647. Tel: 924 671 151. info@hotelacostavetonia.com
Hotel Los Ángeles (2*). Calle Macarena, 2. Tel: 924 670 319. reservas@hlangelesalmendralejo.com
Hotel España (2*). Avda. San Antonio, 77. Tel: 924 670 120. contacto@hecb01.com.
Hotel Don Pedro (2*). Calle Ortega Muñoz, 124. Tel: 924 671 158. hotelsheilas@hotmail.com

ESPARRAGOSA DE LARES

- Casa Rural A Cántaros** (4*). Calle Valtelina, 17. Tel: 677458175. reservas@acantaros.info

FERIA

- Casa Rural Requies** (5*). Calle Duque de FERIA, 65. Tel: 609 737 189. requies@requies.es
Hotel Rural Las Cigüeñas (4*). Crtra. N-432, Km. 58,5. Tels: 924 551 400 – 607 420 085. administracion@molinodezafra.com
Casa Rural La Fuentina (3*). Calle Duque de FERIA, 54. Tels: 924 551 860 – 630 609 641. consolacion@lafuentina.com

FREGENAL DE LA SIERRA

- Casa Rural El Lucio** (4*). Crtra. N-435, Km. 90,900. Tel: 653 977 069. info@el-lucio.com
Casa Rural Entre Encinas y Estrellas (3*). Camino de los Molinos s/n. Tel: 609 068 715. info@e-eye.es
Hotel Rural La Fontanilla (3*). Los Remedios Esq. Bazan, 20. Tels: 924 700 600 – 699 305 043. info@la-fontanilla.es
Hotel Cristina (3*). El Puerto s/n. Tel: 924 700 040. info@hotelcristinafregenal.com
Hotel Fregenal (2*). Avda. de España, 2. Tels: 924 702 025 – 924 720 127. hotelsierrafregenal@gmail.com

GRANJA DE TORREHERMOSA

- Hotel Hacienda Don Manuel** (3*). Avda. Extremadura, 150. Tel: 924 895 480. info@haciendadonmanuel.com
Hostal San Francisco (1*). Calle Canalejas, 28. Tel: 937 756 800 – 937 745 160. reservashostalgranja@gmail.com

GUAREÑA

- Hotel El Coto** (1*). Crtra. Don Benito s/n. Tel: 924 350 378 – 680 611 588. elcoto@hoteleselcoto.com

RIBERA DEL FRESNO

- Hotel Rural Bodega El Moral** (4*). Crtra. Los Santos de Maimona-Hinojosa del Valle, Km. 9,5. Tel: 924 118 280. pagodelasencomiendas@pagodelasencomiendas.es
Casa Rural Finca Villa Juan (4*). Calle Coso, 51. Tel: 626 803 573. fincavillajuan@fincavillajuan.com

VILLANUEVA DE LA SERENA

- Hotel Cortijo de Santa Cruz** (4*). Crtra. N-430, Km 113.6. Tel: 924 832 415. hotel@hotelcortijosantacruz.es
Hotel Al Jardín (2*). Avda. de Chile, 42. Tels: 924 849 165 – 622 414 987. hotel@aljardin.es
Hotel El Emigrante (1*). Calle Concepción, 3. Tel: 924 845 411. reservas@hotelelemigrante.es
Apartamento Turístico Almicantarat. Camino de los Arrieros, 6.

ZAFRA

- Parador de Turismo. Palacio de los Duques de FERIA** (4*). Plaza Corazón de María, 7. Tel: 924 554 540. zafra@parador.es
Casa Palacio Conde de la Corte (4*). Plaza del Pilar Redondo, 2. Tel: 924 563 311. condedelacorte@vivedespacio.com
Hotel Huerta Honda (3*). López Asme, 30. Tel: 924 554 100. reservas@hotelhuertahonda.com
Hotel Las Atalayas (3*) Crtra. Badajoz-Granada Km. 69,500. Tel: 924 563 201. info@zafralasatalayas.com
Hotel Las Eras (3*). Calle Costa Rica, 1. Tel: 924 563 212. info@hotellaseras.com
Hotel Los Balcones de Zafra (3*). Plaza Grande, 9. Tels: 924 550 606 – 659 812 146. recepcion@hotellosbalconesdezafra.com
Hotel Cervantes (2*). Cervantes, 7. Tel: 924 563 270. info@hotelcervantes.es
Hotel Don Quijote (1*). Huelva, 3. Tel: 924 554 771. contacto@hoteldonquijotezafra.com
Hotel Las Palmeras (1*). Plaza Grande, 14. Tel: 924 552 208. info@hotellaspalmeras.net
Hotel Los Cazadores (1*). Glorieta Comarcal. Tel: 924 551 039. hvictoriazafra@msa.com
Hotel Plaza Grande (1*). Pasteleros, 2. Tel: 924 563 163. info@hotelplazagrande.es
Hotel Victoria (1*). Plaza de España, 8. Tels: 924 554 382 – 402. hvictoriazafra@msn.com
Hostal Carmen (2*). Estación, 9. Tel: 924 551 439. info@hostalcarmen.com
Hostal Casa Ruy López (2*). Calle Diego Bastos, 6. Tels: 924 554 940 – 646 783 549. casaruylopez@gmail.com
Hostal Arias (1*). Crtra. Badajoz-Granada Km. 72. Tel: 924 554 855. info@hostalarias.net
Apartamentos Rurales El Campito (3*). Crtra. La Lapa, Km. 1,200. Tel: 924 555 867 alojamientoelcampito@hotmail.com
Albergue de Zafra. Calle Ancha, 1. Tel: 924 55 09 29. alberguezafra@gmail.com
Zona de autocaravanas. Recinto ferial.

ZALAMEA DE LA SERENA

- Casa Rural Charca de Zalamea** (4*). Presa de Zalamea. Tels: 924 146 096 – 622 100 501. info@charcadelzalamea.com
Casa Rural Casa La Maestra (3*). Avda. de Extremadura s/n. Tels: 924 780 032 – 690 665 880. turismo@zalamea.com
Hotel Trajano (2*). Cruce de Zalamea s/n. Tels: 924 780 282 – 677 388 976. hoteltrajano@hoteltrajano.es
Hostal La Perla (2*). Carretera de Quintana. Tel: 924 780 193. hostallaperla@gmail.com
Hostal Calderón de la Barca (1*). Plaza Calderón de la Barca, 39. Tels: 924 780 196 – 670 896 555. hostal@hostalcalderon.com

Restaurantes

ALBURQUERQUE

Machaco. Calle Pozo del Concejo, 29. Tel: 924 400 181. oficina@imachaco.com
Los Cantos. Finca Los Cantos. Tels: 924 141 268 – 639 205 646. info@cortijoscantos.net
Machaco Alameda. Calle Aurelio Cabrera, 9. Tel: 924 400 169.
Juego La Bola. Plaza Moreno Nieto, 18. Tels: 924 400 438 -605 019 837. rolan@hotmail.com
El Rodeo. Calle Fasejas (Crtra. Herreruela). Tel: 924 400 703.
El Fogón de Santa María. Calle Santa María, 1. Tels: 924 400 735 – 660 031 600.
elfogondesantamaria@hotmail.es
El Castillo. Calle Dr. Álvarez Díaz, 1. Tels: 924 400 297 – 696 455 349.
Castillo de Luna. Crtra. EX-110 Km 34.5. Tel: 924 401 546. hotelcastillodeluna@gmail.com
Asador San Blas. Calle Mayorga s/n. Polígono Industrial San Blas. Tels: 924 401 316 – 645 980 470. asa-dorsanblas@line.com

ALMENDRALEJO

Olivares. Plaza Extremadura s/n. Tel: 924 666 111. reservas@hotelacostacentro.com
Mesón de Extremadura. Calle Olivo, 1. Tels: 924 664 674 – 619 034 399. nene-s-d@hotmail.com
Las Rocas. Crtra. C-422, Km. 54. Tel: 924 661 112.
Espronceda. Sevilla, 126 (Crtra. N-630 Km.652,8). Tels: 924 670 474 – 476.
hotelespronceda@hotmail.com
El Miajón II. Calle Mecánica, 17-19. Tels: 924 663 300 – 924 661 460.
Don Pedro. Calle Ortega Muñoz, 124. Tel: 924 671 158. hotelsheilasl@hotmail.com
Don Manuel. Crtra. N-630 Km.647. Tel: 924 671 151. info@hotelacostavetonia.com
Complejo La Silera. Calle Fraile, 10. Tel: 924 666 064.
Sofía. Calle Cervantes, 6. Tels: 924 662 829 – 696 077 619. lamonedas-asesores@lamonedas-asesores.com
San Marcos. Crtra. Badajoz, 59. Tel: 924 671 212.
Payva. Crtra. N-630. Km, 646. Tel: 657 748 684.
Pata Negra. Calle López de Ayala, 12. Tels: 924 670 724 - 604 953 632.
Pizza Almendralejo. El Pilar, 82. Tel: 924 662 300.
Palacio Pekín. Avda. A. Suárez Bárcena, 40. Tel: 924 670 728
Nando. Calle Ricardo Romero, 14. Tel: 924 661 271.
Museo del Vino. Calle Altozano, 1. Tels: 924 660 765 – 636 454 235. almendralejo@museodelvino.info
Los González. Calle Aceuchal, 140. Tels: 927 667 737 – 924 667 188.
Las Migas. Calle Minitas, 9. Tel: 924 662 605.
La Silera. Calle Fraile, 5. Tel: 924 670 661.
La Retama. Crtra. Badajoz, 177. Tel: 924 671 811.
La Muralla. Calle Gran Maestre, 2. Tels: 924 663 411 – 924 665 650.
La Masía de La Silera. Crtra. Sevilla, 154. Tels: 924 661 001 – 924 666 897. elparaiso@elparaiso.net
La Abuela Catalina. Avda. Sevilla, rotonda Norte s/n Tel: 661 651 681.
Estadio. Calle Pilar, 84. Tel: 924 664 513.
El Polígono. Carretera de Circunvalación, 40. Tel: 609 032 207.
El Pino. Crtra. Santa Marta, 3. Tel: 924 661 083.
El Danubio. Crtra. Sevilla, 253. Tel: 924 661 084.
El Coto. Luis Ramírez Dópido, 23. Polígono Las Picadas. Tel: 608 784 271.
Dulcinea. Marqués de la Encomienda s/n. Tels: 924 670 333 – 924664201.
Crónicas Carnívoras. Calle Ganaderos, 4. Tel: 924 665 097.
Come y Kaña. Crtra. Santa Marta, 1. Tels: 924 661 804 – 685 020 498.

Casa Ángelo. Plaza de Extremadura, 4. Tel: 924 671 670.
Casa Agustín. Calle Fraile, 8. Tel: 924 665 993.
California. Avda. de la Paz, 5. Tels: 924 660 206 – 619 779 084.
Burguer King. Avda. de Sevilla, 140-A. Tels: 927 213 704 – 607 779 394.
Asador Avenida. Calle Venezuela, 7. Tels: 924 671 199 - 924 667 432.
Aetrans. Polígono Industrial. Calle Industria. Parcela G-14.

ESPARRAGOSA DE LARES

El Paraíso. Avda. de Lares, 4. Tels: 924 633 575 – 646 271 261.

FREGENAL DE LA SIERRA

La Dehesa. El Puerto s/n. Tel: 924 700 040. info@hotelcristinafregenal.com
Pedro Carloto. Madres Agustinas, 1. Urbanización Los Olivos II. Tel: 653 979 803.
Nuestra Señora de Los Remedios. Paseo de La Palma, 2. Tel: 686 990 886.
Mesón Rural Stop. Calle Segura, 59. Tel: 924 700 432.
Los Toneles. Calle Herrería, 13. Tel: 924 720 087. info@lahospederia.com.
Los Encinares. Calle Estación de Autobuses. Tel: 924 700 936.
Fregenal. Avda. de España, 2. Tels: 924 702 025 – 924 720 127. hotelsierrafregenal@gmail.com
Complejo Mallorca. Crtra. Sevilla s/n. Tels: 924 700 687 – 645 911 905.

GRANJA DE TORREHERMOSA

Hacienda Don Manuel. Avda. Extremadura, 150. Tel: 924 895 480. info@haciendadonmanuel.com
San Francisco. Calle Canalejas, 28. Tel: 937 756 800 – 937 745 160. reservashostalgranja@gmail.com
Central. Calle Canalejas, 21. Tel: 924 895 156.

GUAREÑA

El Duende. Crtra. Almendralejo, 1. Tels: 924 352 147 – 633 689 505. mariacesarjavier@hotmail.es
El Coto. Crtra. Don Benito s/n. Tel: 924 351 441 – 680 611 588. elcoto@hotelescoto.com
Cuzco. Crta. Don Benito s/n. Tel: 924 351 286.
Piscina Municipal. Crtra. Almendralejo s/n. Tel: 924 351 102.
Peleño. Calle General Mora, 28. Tel: 924 350 207.
Complejo Avenida. Avenida Grande, 24. Tel: 924 351 112. cavenidasc@terra.es

RIBERA DEL FRESNO

Alemán. Cruce Crtra. Hinojosa-Hornachos. Tels: 924 536 063 – 660 415 305. domingoellanos@hotmail.es

VILLANUEVA DE LA SERENA

La Encomienda. Crtra. N-430, Km 113.6. Tel: 924 832 415. hotel@hotelcortijosantacruz.es
El Emigrante. Calle Concepción, 3. Tel: 924 845 411. reservas@hotelelemigrante.es
El Rodeo. Avda. de Chile s/n. Tels: 924 840 019 – 924 846 375.
Bacus. Calle Alonso Muñoz, 8. Tel: 607 779 394.
Al Jardín. Avda. de Chile, 42. Tels: 924 849 165 – 622 414 987. hotel@aljardin.es
Yolanda. Calle Hernán Cortés, 79. Tel: 924 847 187.
Wok Buffet Libre. Calle Vegas Altas, 7, bajo A. Tel: 924 844 598.
Telepizza. Calle Hernán Cortés, 159. Tel: 924 849 537.
San Francisco II. Crtra. Entrerriós, Km. 2,700. Tel: 924 841 312.
Puerta Serena. Calle del Romero, 1. Tel: 924 841 018.

Pizzeria Venecia. Calle La Haba, 12. Tels: 924 843 225 – 659 648 350.
Olayo. Calle Romero, 8. Tels: 924 841 856 – 605 062 632. restaurante-olayo@hotmail.com
Mesón El Molino Asador. Crtra. Guadalupe s/n. Polígono La Barca. Tel: 657 420 485.
Mesón Don Marcelo. Crtra. Guadalupe s/n. Tel: 924 843 155.
Mesón Cervantes. Camino de Magacela, 21. Local 6 y 7. Tels: 924 840 379 – 686 637 676.
Mesón Beni. Paseo de Extremadura 3. Edificio Doncel. Local 5. Tel: 924 840 633.
benitin-casanova@hotmail.com
Merialba. Crtra. N-430, Km. 128. Tel: 924 832 380.
Mc.Donald's. Calle Vegas Altas s/n. Tel: 624 417 298. supervisor.jlarriva@mcdesp.com
Los Olivos. Parque de la Constitución, 13. Tels: 676 403 882 – 676 995 231.
silvestre-romero58@gmail.com
Los Juncos. Calle Magacela, 44. Tel: 924 841 114.
La Parrilla. Crtra. Guadalupe, 3. Tel: 924 843 889.
La Parada. Crtra. Guadalupe, 46. Tel: 924 832 154.
Foster's Hollywood. Calle Vegas Altas, 9, bajo izqda. Tel: 661 411 260.
Fontana di Trevi. Plaza de España, 12. Tel: 924 847 164.
El Patio. Calle Hernán Cortés, 141. Tel: 924 840 638.
El Corralón. Calle Gómez Marín, 8.
China Oriental. Calle Hernán Cortés, 86. Tels: 924 847 895 – 659 881 203. marcoslinlin@hotmail.com
Casablanca. Crtra. Campanario s/n. Tel: 924 847 806. hotelemigrante@hotmail.com
Burguer King La Serena. Crtra. EXT-306. Glorieta General Muñoz gil s/n. Tel: 924 844 659.

ZAFRA

L'Artesa. Plaza Grande, 9. Tel: 628 563 145.
Canela en Rama. Pasaje de feria, 23. Tel: 924 029 456.
Parador de Turismo. Palacio de los Duques de Feria. Plaza Corazón de María, 7. Tel: 924 554 540.
zafra@parador.es
Nuevo Rogelio. Calle Ferrocarril, 3. Tels: 924 551 439 – 630 063 066. info@restauranterogelio.com
La Tasquita. Crtra. Los Santos, 8. Tel: 675 401 857.
Las Eras. Calle Costa Rica, 4. Tel: 924 563 212. info@hotellaseras.com
Las Atalayas. Crtra. Badajoz-Granada Km. 69,500. Tel: 924 563 201. info@zafralasatalayas.com
La Rebotica. Calle Boticas, 12. Tels: 924 554 289 – 653 247 302. lareboticzafra@hotmail.com
Josefina. Calle López Asme, 1. Tel: 924 551 701.
Gastro Bar Agatxao. Avda. Campo del Rosario, 41. Tel: 924 544 251.
Barbacana. López Asme, 30. Tel: 924 554 100. reservas@hotelhuertahonda.com
Telepizza. Avenida Estación, 28. Tels: 924 554 045 – 657 947 060. ismael@prohergon.com
Sureña. 100 Montaditos. Avda. Estación 10, Portal II, A. Tels: 924 555 866 – 657 947 060.
Salón Romero. Plaza España, 26.
Rogelio. Avda. de la Estación, 9. Tels: 924 551 439 – 630 063 066. info@restauranterogelio.com
Ristorante Trastevere. Arce Edificio Goya, 6. Tel: 924 554 441.
Restaurante Café 54. Plaza Regimiento Infantería XVI, local 4.
Ramírez. Avda. San Miguel, 18. Tels: 924 550 555 – 659 001 287. restauranteramirez@hotmail.com
Polideportivo La Cancha. Crtra. Badajoz-Granada s/n. Tel: 924 555 064.
Pekín. Calle Glorieta Comarcal, 8. Tels: 924 554 209 – 924 554 381.
Oriental. Avda. Díaz Ambrona, 8.
Muralla China. Calle Luis Chamizo, 11. Tel: 924 551 512.
Los Cazadores. Glorieta Comarcal. Tel: 924 551 039. hvictoriazafra@msa.com

Las Palmeras. Plaza Grande, 14. Tel: 924 552 208. info@hotellaspalmeras.net
La Marquesa. Calle Tetúan, 31. Tel: 693 707 566. gourmetlamarquesa@yahoo.es
La Casa de Campo. Crtra. Zafra-Barcarrota. Tel: 924 553 556.
La Cañería. Crtra. N-432. Km. 712. Tel: 924 552 036.
La Cabaña. Calle Recinto Ferial. Tels: 924 552 106 – 669 177 354.
Hotel Plaza Grande. Pasteleros, 2. Tel: 924 563 163. info@hotelplazagrande.es
Hotel Don Quijote. Huelva, 3. Tel: 924 554 771. contacto@hoteldonquijotezafra.com
Gaby. Plaza de España s/n. Tel: 924 555 886.
El Rincón Rociero. Plaza de América, 9. Tel: 675 663 041.
El Rincón de Julia. Calle Álvarez Chamorro, 18. Tel: 924 553 701.
Elías. Calle López Asme, 6. Tels: 924 555 132 – 649 721 670.
eliasyesther2@hotmail.com
El Dropo. Plaza Grande, 16. Tel: 615 246 972.
El Comeero de Zafra. Pasaje de Feria, 44. Tels: 924 553 565 – 615 960 246.
joaquinluna@joaquinluna.com
El Acebuche. Calle Santa Marina, 3. Tels: 924 553 320 – 627 478 693.
rudiekoster@hotmail.com
DT Casino de Zafra. Calle Huelva, 23. Tel: 924 563 017.
Casa Venancio. Calle San Miguel, 1. Tels: 924 551 161 – 675 665 454.
Burger King. Parque Comercial Mirador El Castellar, manzana 2, sector R-D1.
Tel: 927 213 904.
Azafrán. López Asme, 30. Tel: 924 554 100. reservas@hotelhuertahonda.com
Arias. Crtra. Badajoz-Granada Km. 72. Tel: 924 554 855. info@hostalarias.net
Altazana. Calle Conde de la Corte, 4. Tel: 646 768 487.

ZALAMEA DE LA SERENA

Trajano. Cruce de Zalamea s/n. Tels: 924 780 282 – 677 388 976.
hoteltrajano@hoteltrajano.es
La Perla. Carretera de Quintana, Km. 112. Tel: 924 780 193. hostallaperla@gmail.com
Casa Julio. Calle Trajano, 2. Tels: 924 780 638 – 630 532 975.
casajulioki@hotmail.com
Calderón de la Barca. Plaza Calderón de la Barca, 39.
Tels: 924 780 196 – 670 896 555. hostal@hostalcalderon.com
Centro de Mayores. Plaza Calderón de la Barca, 2. Tel: 672 202 397.

Agradecimientos

